



مذكرة الدكتور {البلاغة} للثانوية الأزهرية

01022704969



إعداد:-

د/ إبراهيم على طنانى

علمى وأدبى

المنهج المقرر (القسم العلمى والأدبى) : من 1 إلى 75

" لا أسمح بالنقل "الاقتباس" من المذكرة إلا بإذن منى "

" فى الختام لا تنس أن تذكرنى ووالدى بدعوة "

تابع الشرح على اليوتيوب على :-

قناة الدكتور للمواد العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

هنتكلم في البلاغة عن :-

<u>(3) علم البديع</u>		<u>(2) الكناية</u> تعريفها أقسامها بلاغتها	<u>(1) المجاز اللغوي</u>	
المحسنات اللفظية	المحسنات المعنوية		المجاز المرسل (المركب)	الإستعارة

مقدمة

الكلمة التي يستعملها المتكلم

<p><u>حَقِيقَةُ لُغَوِيَّة</u></p> <p>1) التعريف : هي استعمال اللفظ أو الألفاظ في معانيها الموضوعه لها في اللغة في اصطلاح التخاطب .</p> <p>2) أمثله :</p> <p>أمسكت القلم – قرأت الكتاب</p> <p>كرهت الباطل – سعت في الخير</p>	<p><u>مِجَاز لُغَوِي</u></p> <p>لغة : علي وزن (مفعَل) مأخوذ من قولهم (جاز فلان المكان يجوز ه) إذا تعداه. ثم نُقل الي الكلمة الجائزه أي المتعديه مكانها</p> <p>اصطلاحاً : استعمال الألفاظ في غير معناها الموضوعه لها في اللغة لعلاقه وقربيه تمنع من اراده المعني الحقيقي .</p> <p>أقسامه</p> <table><tr><td>المِجَاز المرسل</td><td>الاستعارة</td></tr><tr><td>شربت ماء النيل</td><td>رأيت بدرأ في الطريق</td></tr></table>	المِجَاز المرسل	الاستعارة	شربت ماء النيل	رأيت بدرأ في الطريق
المِجَاز المرسل	الاستعارة				
شربت ماء النيل	رأيت بدرأ في الطريق				

(1) الحقيقة والمجاز يختصان بـ (الكلمة) و (الأسلوب)

أ) المجاز في كلمة (بدر) : رأيت بدرأ في الطريق .

ب) المجاز في الأسلوب : كقولنا لشخص متردد : أنت تقدم رجلاً وتأخر أخرى

(2) **ماشروط استعمال الكلمة أو الكلام في غير معناه الحقيقي (المجاز) ؟**

(1) وجود قربنة تمنع من غدارة المعنى الأصلي .

(2) وجود علاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي تسوغ هذا الإستعمال .

(3) وجود سر بلاغي يدفع المتكلم إلي العدول عن الحقيقة إلي المجاز

المجاز المرسل

1- المجاز المرسل المفرد .

التعريف : هو الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي الموضوع لها لعلاقة غير المشابهة . وقربنة مانعة من إدارة المعنى الحقيقي .

س/ ما سبب تسميته بهذا الاسم ؟

لأنه أطلق ولم يقيد بعلاقة واحدة بل له علاقات كثيرة بخلاف الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط

ملاحظات : 1. علاقات المجاز المرسل كثيرة أوصلها بعض البلاغيين إلى (3) علاقة

2. المشهور منها : **تسع علاقات** والباقي يندرج في هذه التسعة .

(1) السببية -	(2) المسببية (النتيجة)	(3) الجزئية	-	(4) الكنية
(5) اعتبار ما كان -	(6) اعتبار ماسيكون	(7) حالية -		(8) محنية
(9) الية				

3. القرينة : قد تكون لفظية أو عقلية .

خلي بالك :- تحديد علاقة المجاز المرسل يكون **باللفظ المذكور** لا باللفظ المحذوف .

- إن أطلق السبب (المذكور) وأراد المسبب (المحذوف) كانت العلاقة السببية .

الأمثلة :

(1) السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

(1) رعت الماشية الغيث .

المجاز : الغيث

نوعه : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : السببية . التعليل : لأنه أطلق السبب وأراد المسبب .

القرينة : لفظية (رعت)

(2) قال المتنبي : له أياد على سابعة :- أعد منا ولا أعددها

المجاز : أياد

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : السببية . التعليل : لأنه أطلق السبب وأراد المسبب

القرينة : عقلية (لانة يستحيل ان يكون لة اكثر من يدين)

(3) قال الله تعالى (وجزاء سينة سينة مثلها)

المجاز : (سينة) الثانية

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة السببية . التعليل : لأنه أطلق السبب وأراد المسبب

القرينة : عقلية

(4) قال الله تعالى (يد الله فوق أيديهم)

المجاز : يد

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : السببية . التعليل : لأنه أطلق السبب وأراد المسبب

القرينة : عقلية

السر البلاغي في جميع الامثلة السابقة :

1- الایجاز 2- التاكيد 3- المبالغة

(2) المسببية

التعريف : ان يطلق المسبب (النتيجة) ويريد السبب

1- امطرت السماء نباتا

المجاز : نباتا

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : المسببية , التعليل : لانه أطلق المسبب وأراد السبب

القريفة : لفظية (امطرت)

2- قال الله تعالى (وينزل لكم من السماء رزقا)

المجاز : رزقا

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : المسببية , التعليل : لانه أطلق المسبب وأراد السبب

القريفة : لفظية (ينزل)

3- قال الله تعالى (ان الذين يأكلون اموال اليتامي ظلما انما يأكلون في بطونهم نارا)

المجاز : نارا

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : المسببية , التعليل : لانه أطلق المسبب وأراد السبب

القريفة : عقلية

4- قا الله تعالى (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن ربط الخيل)

المجاز : قوة

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : المسببية , التعليل : لانه أطلق المسبب وأراد السبب

القريفة : عقلية

5- قال الله تعالى (ذلك ومن عاقب بمثل ما عقوب به)

المجاز : عاقب .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : المسببية , التعليل : لانه أطلق المسبب وأراد السبب

القريفة : عقلية

(3) الجزئية

التعريف: اطلاق الجزء , واردة الكل

1- قال الشاعر: كم بعثنا الجيش جرارا .: وأرسلنا العيون

المجاز : العيون

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية , التعليل : لانه أطلق الجزء وأراد الكل.

القريفة : عقلية

2- قال الله تعالى (يا ايها المزمّل قم الليل الا قليلا)

المجاز : قم

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية ، التعليل : لأنه أطلق الجزء وأراد الكل. القرينة : عقلية

3- قال الله تعالى (ومن قتل مؤمنا خطئا فتحرير رقبة مؤمنة)

المجاز : رقبة

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية ، التعليل : لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.

القرينة : عقلية

4- قال الله تعالى (لا تقم فيّة ابدأ لمسجد اسس على التقوي)

المجاز : لا تقم

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية ، التعليل : لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.

القرينة : عقلية

5- قال الشاعر : اعلمة الرماية كل يوم – فلما اشتد ساعده رماني

وكم علمته نظم القوافي – فلما قال قافية هجاني

المجاز : القوافي

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية ، التعليل : لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.

القرينة : عقلية

6- قال الله تعالى (وما اصابكم من مصيبة فيما كسبت ايديكم)

المجاز : ايديكم

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية. لأنه أطلق الجزء وأراد الكل

القرينة : عقلية

7- قال الله تعالى (ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو اذن)

المجاز : اذن

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية ، التعليل : لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.

القرينة : عقلية

8- قال تعالى : (سألني في قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان)

المجاز : بنان

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : الجزئية ، التعليل : لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.

القرينة : عقلية

9- القي الخطيب كلمة كان لها كبير الاثر

المجاز : كلمة

نوع المجاز : مجاز مرسل المفرد
العلاقة : الجزئية . التعلييل : لأنه أطلق الجزء وأراد الكل.
القرينة : عقلية

مهم :- س/ ما شروط الجزء الذي يستخدم موضع الكل ؟

- 1) ان يكون الجزء له زيادة اختصاص بالمعنى الفراد من الكلام
مثل :- اطلاق الاذن علي الشخص الذي يتسمع للآخرين , واطلاق العين علي الجاسوس . ولا يجوز اطلاق اليد والاصابع علي الجاسوس
- 2) ان يكون الجزء لا يتحقق الكل الاية
مثل :- اطلاق الرقبة علي العبد , اطلاق القافية علي القصيدة
النسر البلاغي في جميع الامثلة :-
الابجاز 2- التاكيد 3- المبالغة

(4) الكلية

• التعريف : اطلاق الكل . وإدارة الجزء .

1- شربت ماء زمزم , شربت ماء النيل

المجاز : ماء زمزم . ماء النيل

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الكلية . التعلييل : لأنه أطلق الكل وأراد الجزء .
القرينة : عقلية .

2- قال تعالى (واني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم)
(يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت)

المجاز : أصابعهم .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الكلية . التعلييل : لأنه أطلق الكل وأراد الجزء .
القرينة : عقلية .

3- قال تعالى (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) .

المجاز : اقطعوا أيديهما .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الكلية . التعلييل : لأنه أطلق الكل وأراد الجزء .
القرينة : عقلية .

(5) إعتبار ما كان عليه في الماضي .

• التعريف : ذكر الشئ باسم ما كان عليه .

1- شربت بنا .

المجاز : بنا

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : إعتبار ما كان . التعلييل : لأنه ذكر الشئ باسم ما كان عليه .
القرينة : عقلية .

2- قال تعالى (وأتوا اليتامي أموالهم)

المجاز : اليتامي .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ماكان . التعليل : لأنه ذكر الشئ باسم ما كان عليه .

القربة : لفظية (اتوا) .

3- قال تعالى (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً)

المجاز : أزواجا .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ما كان .. التعليل : لأنه ذكر الشئ باسم ما كان عليه .

القربة : عقلية

4- قال تعالى (إنه من يأت ربه مجرماً فإن له جهنم)

المجاز : مجرماً

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ما كان .. التعليل : لأنه ذكر الشئ باسم ما كان عليه .

القربة : عقلية

5- يلبس المصريون القطن الذي تنتجته بلادهم .

المجاز : القطن

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ما كان . التعليل : لأنه ذكر الشئ باسم ما كان عليه .

القربة : عقلية

(6) اعتبار ما سيكون في المستقبل .

• التعريف : ذكر الشئ باسم ما يؤول إليه (ماسيكون عليه) .

1- قال تعالى (وبشره بغلام عليم)

المجاز : غلام عليم

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ماسيكون . التعليل : لأنه ذكر الشئ باسم ما سيكون عليه .

القربة : عقلية

2- قال تعالى (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا)

المجاز : فاجرا

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ماسيكون .. التعليل : لأنه ذكر الشئ باسم ما سيكون عليه .

القربة : عقلية

3- قال تعالى (إنك ميت وإنهم ميتون)

المجاز : ميت – ميتون .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ماسيكون .. التعليل : لأنه ذكر الشئ باسم ما سيكون عليه .

4- قال تعالى (يخرج من بطونها شراب مختلف ألونه فيه شفاء للناس)

المجاز : شراب

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ماسيكون .. التعليل : لأنه ذكر الشيء باسم ما سيكون عليه .

القرينة : عقلية

5- قال عليه السلام (من قتل قتيلا فله سلبه)

المجاز : قتيلا

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ماسيكون .. التعليل : لأنه ذكر الشيء باسم ما سيكون عليه .

القرينة : عقلية

6- قولك : لأخيك الصغير (يادكتور)

المجاز : دكتور

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : اعتبار ماسيكون .. التعليل : لأنه ذكر الشيء باسم ما سيكون عليه .

القرينة : عقلية .

7- قال تعالى (إني أراي أعصر خمرا)

المجاز : خمرا

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد

العلاقة : اعتبار ما سيكون ,

القرينة : لفظية

(7) الحالية .

- التعريف : ان يطلق الحال , ويريد المحل (المكان).

1- قال تعالى (وأما الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها)

المجاز : رحمة

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الحالية , لأنه أطلق الحال "الرحمة" أراد المحل " الجنة " .

القرينة : عقلية

2- قال تعالى (إن الإبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم)

المجاز : (نعيم – جحيم)

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الحالية , لأنه أطلق الحال "نعيم – جحيم" وأراد "الجنة - النار" .

القرينة : عقلية

8) المحلية .

- **التعريف :** ان يطلق المحل , ويريد الحال .

1- قال تعالى (فليدع ناديه سندع الزبانية)

المجاز : ناديه .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : المحلية , لأنه اطلق المحل "ناديه" وأراد الحال " أهله وأنصاره " .
القرينة : عقلية

2- قال تعالى (كتاب أنزل اليك فلا يكن في صدرك حرج منه)

المجاز : صدرك .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : المحلية , لأنه اطلق المحل "الصدر" وأراد الحال "القلب" .
القرينة : عقلية

3- قال تعالى (واسأل القرية التي كنا فيها)

المجاز : القرية .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : المحلية , لأنه اطلق المحل "القرية" وأراد الحال " أهل القرية" .
القرينة : عقلية

4- قال الشاعر : بلادي وإن جارت علي عزيزة وقومي وإن ضنوا علي كرام

المجاز : بلادي.

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : المحلية , لأنه اطلق المحل "بلادي" وأراد الحال "أهلها" .
القرينة : لفظية

5- قال تعالى : (يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم)

المجاز : أفواههم.

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : المحلية , لأنه اطلق المحل "الفم" وأراد الحال " اللسان" .
القرينة : عقلية

6- شربت الكأس .

المجاز : الكأس .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : المحلية , لأنه اطلق المحل "الكأس" وأراد الحال "الشراب" .
القرينة : عقلية

7- قال تعالى : (أي الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً)

المجاز : مقاماً – ندياً .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : المحلية , لأنه اطلق المحل "المقام – النادي" وأراد الحال " أصحابه" .

القربنة : عقلية

9/ الآلية

- **التعريف :** ان تطلق الآلة وتريد ما ينتج عنها .

1- قال تعالى (واجعل لي لسان صدق في الآخرين)

المجاز :مقاماً – ندياً .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الآلية , لأنه اطلق الآلة "المقام – النادي" وأراد الحال " أصحابه" .

القربنة : عقلية

2- قال تعالى (فإنما يسرناه بلسانك)

المجاز :بلسانك .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الآلية , لأنه اطلق الآلة "اللسان " وأراد "اللغة " .

القربنة : عقلية

3- قال تعالى (ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف السنتكم)

المجاز :السنتكم .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الآلية , لأنه اطلق اللسان وأراد "اللغات " .

القربنة : عقلية.

4- قال تعالى (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه)

المجاز :بلسان .

نوع المجاز : مجاز مرسل مفرد .

العلاقة : الآلية , لأنه اطلق اللسان وأراد اللغة .

القربنة : عقلية

الأمثلة التي قريبتها لفظية

المثال	المجاز المرسل	العلاقة	القريبة
رعت الماشية الغيث	الغيث	السببية	لفظية
امطرت السماء نباتا	نباتا	المسببية	
" وينزل من السماء رزقا "	رزقا	المسببية	
" واتوا اليتامى اموالهم "	اليتامى	اعتبار ما كان	
بلادي وان جارت عليا عزيزة واهلكي وان ضنوا عليا كراما	بلادي	المحلية	
" اني اراني اعصر خمرا "	خمرا	اعتبار ما سيكون	

س/ ماسر بلاغة المجاز المرسل ؟ تتمثل في 3 أمور :-

- 1) **الإيجاز** : لأن اللفظ المجازي , يحمل معنيين : حقيقي وآخر مجازي فمثلاً قولك هزم القائد الأعداء (أوجز من قولك) هزم جنود القائد الأعداء .
- اجتمع النادي (أوجز من قولك) اجتمع أعضاء النادي .
- والإيجاز : ركن أساسي من أركان البلاغة بل البلاغة الإيجاز .

- 2) **المبالغة** : لأن المراد من المجاز المبالغة الحسنة , مثل :
 - أ- إطلاق الكل علي الجزء مبالغة في شرب الماء , مثل : شربت ماء زمزم .
 - ب- إطلاق الجزء وإرادة الكل : فلان فم : تريد أنه يلتهم كل شيء .
- فلان أنف : تريد ان تصفه بعظم الأنف .

- 3) **التأكيد** : لأن دعوي المعني فيه كدعوي الشئ ببينة .

أ) المجاز المرسل المركب :

- **التعريف** : كل ترتيب استعمل في غير ماوضع له , لعلاقة غير المشابة بين ماوضع له وما استعمل فيه , مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعني الأصلي .
- **مواضعه** : يوجد في الجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء الذي غرضه التحسر وإظهار الحزن

أمثلة التحسر وإظهار الحزن .

1. قال ابن الرومي : بان شبابي فعز مطلبه .: وانبت بيني وبينه نسبه
المجاز : الجمل الخبرية (بان شبابي , فعز مطلبه , وانبت)
نوع المجاز : مجاز مرسل مركب .
العلاقة : السببية , لان ابن الرومي لا يريد الإخبار المجرد , ولكنه يشير إلى ما استحوذ عليه من الهم
والحزن بسبب فراق الشباب .
القرينة : حالية.

2. قال جعفر : هواي مع الركب اليمانيين مصعد .: جنيب وجثمانني بمكه موثق
المجاز : الجمل الخبرية (هواي مع الركب اليمانيين مصعد , جنيب وجثمانني بمكه موثق)
نوع المجاز : مجاز مرسل مركب .
العلاقة : السببية , لأنه لا يريد الإخبار المجرد , ولكنه يشير إلى ما استحوذ عليه من الهم والحزن بسبب
فراقه لمن أحب .
القرينة : حالية

3. قال الشاعر : أخذت من شبابي الأيام .: وتولى الصبا عليه السلام
المجاز : البيت كاملاً
نوع المجاز : مجاز مرسل مركب .
العلاقة : السببية , لأنه لا يريد الإخبار المجرد , ولكنه يشير إلى ما استحوذ عليه من الهم والحزن بسبب
فراقه لمن أحب .
القرينة : حالية.

الاستعارة

التعريف:-

- (أ) لغة: مأخوذة من قولهم استعار فلان من فلان الشيء أو المال، إذا طلبه عارية.
 (ب) اصطلاحاً: اللفظ المستعمل في غير ما وضع له، لعلاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

س: ما الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة؟

الفرق يرجع إلى العلاقة:

- (أ) العلاقة في الاستعارة \Leftarrow المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي لأن الاستعارة في الأصل تشبيه حذف منه أحد طرفيه.
 (ب) العلاقة في المجاز المرسل \Leftarrow غير المشابهة، لأنه لا يعتمد على التشبيه في استخراجها.

س: ما أركان الاستعارة؟

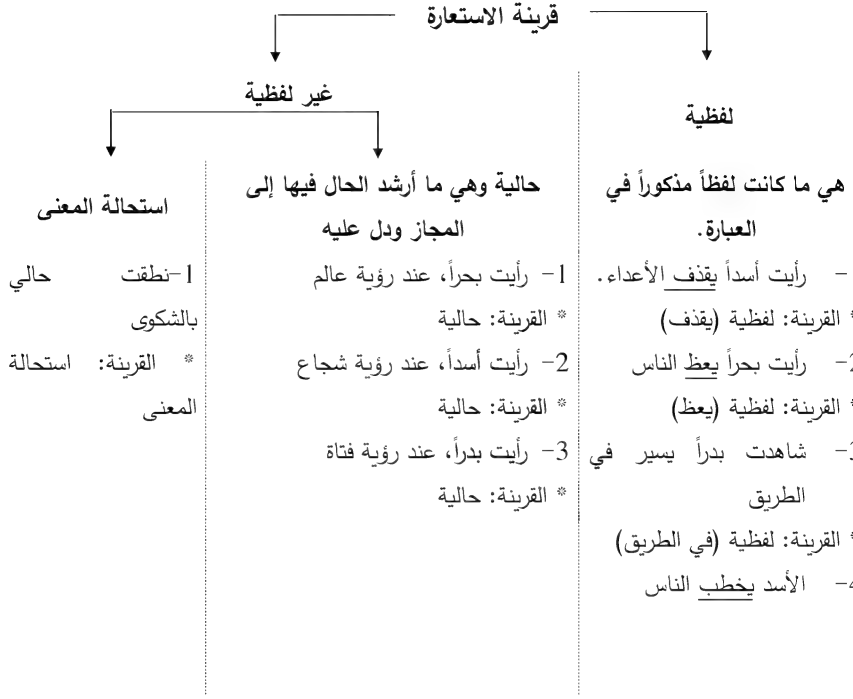
يمكن أن نستنتجها من أركان التشبيه:

محمد	كا	لأسد	في الشجاعة
↓	↓	↓	↓
(مشبه)	(أداة تشبيه)	(مشبه به)	(وجه الشبه)

- 1- مستعار له: وهو ما يسمى في التشبيه (المشبه).
 - 2- مستعار منه: وهو ما يسمى في التشبيه (المشبه به) (معنى المشبه به).
 - 3- مستعار: وهو اللفظ المنقول من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي (المشبه به)
 - 4- الجامع: وهو ما يسمى في التشبيه (وجه الشبه)
- بنقول على رقم (1) (مستعار له)، (2) (مستعار منه) طرفي الاستعارة.

س: ما شروط الاستعارة؟

- 1- عدم ذكر وجه الشبه، ولا الأداة.
- 2- تناسي التشبيه (أي : حذف أحد طرفي الاستعارة)، وإدعاء أن المشبه من جنس المشبه به، وفرد من أفرادها، كأنهما صاراً شيئاً واحداً.
- 3- وجود قرينة تدل على أن اللفظة استعملت في غير ما وضعت له، حتى صار لها وقع حسن، وأكسبت الكلام رونقاً جميلاً، وأعطت الكلام قوة وتأكيذاً.



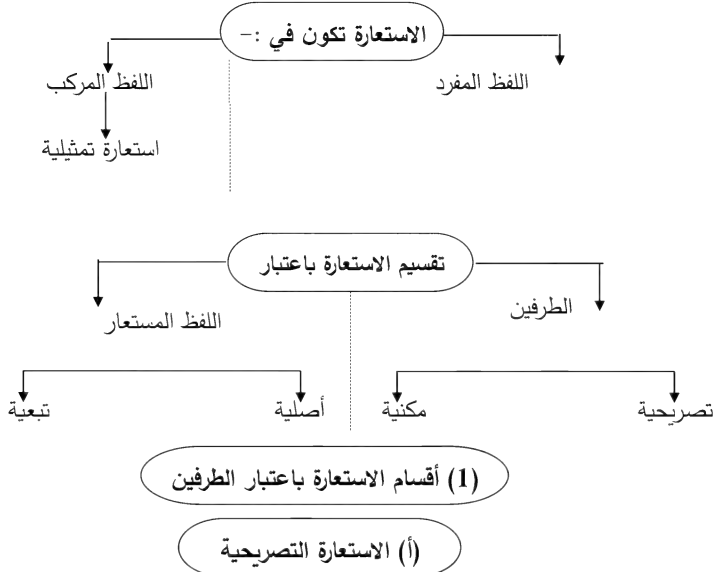
س: ما الفرق بين الاستعارة والكذب؟

انقسم العلماء قديماً وحديثاً في مسألة: وقوع المجاز في القرآن إلى قسمين:

(أ) **القسم الأول:** نفى وقوع المجاز في القرآن، ومنه الاستعارة معللين ذلك بأن المجاز قول كاذب على خلاف الحقيقة.

(ب) **القسم الثاني:** قالوا بوقوع المجاز في القرآن وأجابوا بأن الاستعارة تختلف عن الكذب في أمرين.

الكذب	الاستعارة
1- لا تأويل فيه: لأن الكاذب يقص كلامه كأنه أمر مسلم به، ولا يظهر عليه التأويل.	1- مبنية على التأويل في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به، لأن المستعير يجعل أفراد المشبه به قسمين: (أ) قسمأ متعارفاً (المعنى الحقيقي) (ب) قسمأ غير متعارف المعنى المجازي ويجعل الاستعارة من القسم الثاني
2- لا قرينة فيه على إرادة خلاف الظاهر	2- تعتمد على وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي، وتحتم إرادة غير الظاهر



س: عرفها؟ ولماذا سميت بذلك؟

- **التعريف:** هي التي صرح فيها بالمشبه به "المستعار منه" وحذف فيها المشبه "المستعار له".
- **سميت بذلك:** لأنها يصرح فيها بالمشبه به "المستعار منه" ويحذف المشبه "المستعار له".

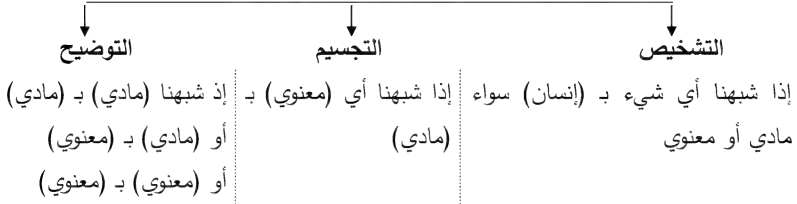
ملاحظات

1- أي مثال في الاستعارة هتقي: العلاقة ← المشابهة.

2- إجراء الاستعارة التصريحية:

- (1) شبه (المشبه) بـ (المشبه به)
- (2) حذف المشبه وصرح بالمشبه به
- (3) تنويسي التشبيه.
- (4) ادعى أن المشبه من جنس المشبه به، وفرد من أفراد.

اسمع مني القول الشافي في السر البلاغي



دونك الأمثلة

- 1- قال تعالى (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور).
- 2- قال تعالى (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
 - الاستعارة: (الظلمات والنور)
 - إجراء الاستعارة:
- 1- شبه الكفر بالظلمات بجامع التخطي، والإيمان بالنور بجامع الاهتداء.
- 2- حذف المشبه (الكفر - الإيمان) وصرح بالمشبه به (الظلام - النور)
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به، وفرد من أفراد.
- نوع الاستعارة: تصريحية، لأنه صرح بالمشبه به
- القرينة: حالية
- السر البلاغي: التوضيح
- 3- قال المتنبي: فلم أر قلبي من مشى البحر نحوه .: ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
 - الاستعارة: (البحر - الأسد).
 - إجراء الاستعارة:
- 1- شبه الكريم بالبحر بجامع الكرم في كل، والفرسان الشجعان بالأسود.
- 2- حذف المشبه (الكريم - الفرسان الشجعان) وصرح بالمشبه به (البحر - الأسد)
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به، وفرد من أفراد.

- نوع الاستعارة: تصريحية.
- القرينة: لفظية (مثنى - تعانقه)
- السر البلاغي: التوضيح.
- 4- قال ابن العميد: قامت تظللني ومن عجب .: شمس تظللني من الشمس
- الاستعارة : (شمس الأولى).
- إجراء الاستعارة.

- 1- شبه الممدوح بالشمس بجامع الإشراق في كل.
- 2- حذف المشبه (الممدوح) وصرح بالمشبه به (الشمس).
- 3- تتوسي التشبيه.
- 4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به، وفرد من أفراد.
- نوع الاستعارة: تصريحية.
- القرينة: لفظية (تظللني).
- السر البلاغي: التوضيح.
- 5- قال الواو المدمشي يصف امرأة تنكي:
- فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت .: ورداً وعضت على العناب بالبرد
- الاستعارة:

- 1- لؤلؤا، تصريحية، لأنه شبه الدموع بالؤلؤ.
- 2- نرجس، تصريحية، لأنه شبه العيون بالنرجس.
- 3- الورد، تصريحية، لأنه شبه الأصابع بالعناب.
- 4- العناب، تصريحية، لأنه شبه الأصابع بالعناب.
- 5- البرد، تصريحية، لأنه شبه الأسنان بالبرد.
- إجراء الاستعارة:
- 1- شبه (الدموع - العيون - الخدود - الأصابع - الأسنان) ب (اللؤلؤ - النرجس - الورد - العناب - البرد)
- 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- 3- تتوسي التشبيه.

- 4- أَدْعَى أَن المِشْبَه من جنس المِشْبَه به، وفرد من أفراده
- نوع الاستعارة: تصريحية.
 - القرينة: لفظية (أمطرت - سقت - عضت)
 - السر البلاغي: التوضيح.
- 6- قال تعالى (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً)
- الاستعارة: (مرض).
 - إجراء الاستعارة:
- 1- شبه الكفر بالمرض.
- 2- حذف المِشْبَه (الكفر) وصرح بالمِشْبَه به (المرض).
- 3- تنويسي التشبيه
- 4- أَدْعَى أَن المِشْبَه من جنس المِشْبَه به، وفرد من أفراده
- نوع الاستعارة: تصريحية.
 - السر البلاغي: التوضيح.
- 7- قال تعالى (فاصدع بما تؤمر).
- الاستعارة: (اصدع).
 - إجراء الاستعارة
- 1- شبه التبليغ بالصدع بجامع شدة الأثر في كل
- 2- حذف المِشْبَه وصرح بالمِشْبَه به
- 3- تنويسي التشبيه
- 4- أَدْعَى أَن المِشْبَه من جنس المِشْبَه به، وفرد من أفراده.
- نوع الاستعارة: تصريحية
 - القرينة: عقلية
 - السر البلاغي: التجسيم.
- 8- قال تعالى (قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً)
- الاستعارة: طغى.
 - إجراء الاستعارة:

- 1- شبه الزيادة بالطغيان بجامع محاوذة الحد.
- 2- حذف المشبه (الزيادة) وصرح بالمشبه به (الطغيان).
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- أدعى أن المشبه به جنس المشبه به، وفرد من أفراد.
- نوع الاستعارة: تصريحية.
- القرينة: لفظية (الماء).
- السلا البلاغي: التوضيح.
- 9- قال الشاعر: يؤدون التحية من بعد .: إلى قمر من الإيوان باد.
- الاستعارة: (قمر).
- إجراء الاستعارة:
- 1- شبه الممدوح بالقمر بجامع الحسن في كل.
- 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.
- نوع الاستعارة: تصريحية.
- القرينة: لفظية (من الإيوان باد).
- السر البلاغي: التوضيح.
- 10- قال الشاعر: فلم أرضرغامين أصدق منكما .: عراكا إلا الهيا به النكس كذبا
هزبر مشي يبغي هزبراً وأغلب .: من القوم يغشى باسل الوجه أغلبا
- الاستعارة: (هزبر).
- إجراء الاستعارة:
- 1- شبه الممدوح بهزبر (الأسد).
- 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به، وفرد من أفراد.
- نوع الاستعارة: تصريحية.

- القرينة: لفظية (مثنى - يبغي).
- السر البلاغي: التوضيح.
- 10- نسي الطين ساعة أنه طين.
- *الاستعارة: (الطين).
- إجراء الاستعارة.
- 1- شبه الإنسان بالطين.
- 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- 3- تنوسى التشبيه.
- 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به، وفرد من أفراد
- نوع الاستعارة: تصريحية.
- القرينة: لفظية (نسى)
- السر البلاغي: التشخيص.
- أوعى تنسى العلاقة في جميع الأمثلة ⇐ المشابهة

(أ) تابع أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين

(2) الاستعارة المكنية

* التعريف: هي التي حذف فيها المشبه به "المستعار منه" وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه، وتدل عليه.

وهي آنق وأبلغ من الاستعارة التصريحية : لما فيها من الروعة والمحاسن والبراعة والمبالغة علاوة على ما فيها من التجسيم والتشخيص.

بفكرك يا رائ أن العلاقة في أي مثال في الاستعارة ⇐ المشابهة

• إجراء الاستعارة مكنية:

- 1- شبه () ب ()
- 2- حذف المشبه به
- 3- آتى بشئ من لوازمه ()

- اتفق جمهور البلاغيين على أن قرينة الاستعارة المكنية ⇐ استعارة تخيلية
- بمعنى ممكن أقول على قرينة الاستعارة المكنية ⇐ استعارة تخيلية
- يرى جمهور البلاغيين: أن الاستعارة المكنية وقرينتها الاستعارة التخيلية ⇐ متلازمان
- بمعنى أن المكنية لا تفارق التخيلية والتخيلية لا تفارق المكنية.
- القرينة في الاستعارة المكنية ⇐ لفظية (اللي هو الشيء اللازم اللي أنت جيته علشان يدل على المشبه به)

دونك الأمثلة



- 1- قال أبو ذؤيب الهذلي:
وإذا المنية أنشبت أظافرها .: ألفيت كل تميمة لا تنفع
 - الاستعارة: (المنية)
 - إجراء الاستعارة:
 - 2- شبه المنية بالسبع.
 - 3- حذف المشبه به.
 - 4- أتى بشيء من لوازمه (أنشبت).
 - نوع الاستعارة: استعارة مكنية.
 - القرينة: لفظية (أنشبت).
 - السر البلاغي: التجسيم.
- 2- قول الحجاج (إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها)
 - الاستعارة: (رؤوسا).
 - إجراء الاستعارة:
 - 1- شبه رؤوس المخالفين له بشمار نضجت وحان قطافها.
 - 2- حذف المشبه به.
 - 3- أتى بشيء من لوازمه (أينعت).
 - نوع الاستعارة: استعارة مكنية.
 - القرينة: لفظية (أينعت).
 - السر البلاغي: التجسيم.

3- قول المتنبي: ولما قلت الإبل امتطينا .: إلى ابن أبي سليمان الخطوب.

• الاستعارة: (الخطوب).

• إجراء الاستعارة:

1- شبه الخطوب بالإبل.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (امتطينا).

• نوع الاستعارة: استعارة مكنية.

• القرينة: لفظية (أمتطينا).

• السر البلاغي: التجسيم.

4- قال تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة).

• الاستعارة: (جناح الذل).

• إجراء الاستعارة:

1- شبه الإنسان الذي يتذلل للأبوية بالطائر الذي يرفرف بجناحيه على صغاره.

2- أتى بشئ من لوازمه (جناح).

• نوع الاستعارة: استعارة مكنية.

• القرينة: لفظية (جناح).

• السر البلاغي: التجسيم.

5- قال تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت).

• الاستعارة: (الضلالة).

• إجراء الاستعارة:

1- شبه الضلالة بشئ مادي يباع ويشترى.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (اشتروا).

• القرينة: لفظية (اشتروا).

• السر البلاغي: التجسيم.

6-قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل .: ضحك المشيب برأسه فبكى

• الاستعارة: (المشيب).

• إجراء الاستعارة.

1- شبه المشيب بإنسان.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (ضحك).

• نوع الاستعارة: استعارة مكنية.

• القرينة: لفظية (ضحك).

• السر البلاغي: التشخيص.

7-قال الشاعر: وإذا العناية لاخظتك عيونها .: نم فالمخاوف كلهن أمان

• الاستعارة: (العناية) = (السعادة)

• إجراء الاستعارة:

1- شبه العناية (السعادة) بإنسان.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (يلاحظ ويرى)

• نوع الاستعارة: استعارة مكنية.

• القرينة: لفظية (لاخظتك).

• السر البلاغي: التشخيص.

8-قال الشاعر: قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم E طاروا إليه رزافات ووجدانا

• الاستعارة: (الشر).

• إجراء الاستعارة:

1- شبه الشر بحيوان مفترس.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (أبدى ناجذيه).

• نوع الاستعارة: مكنية.

• القرينة: لفظية (ناجذيه). ، السر البلاغي: التجسيم.

9-حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي.

- الاستعارة: (التاريخ).
- إجراء الاستعارة:

1- شبه التاريخ بإنسان.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (حدثني).

- نوع الاستعارة: مكنية.
- القرينة: لفظية (حدثني).
- السر البلاغي: التشخيص.

10- طار الخبر في المدينة

- الاستعارة: (الخبر).
- إجراء الاستعارة:

1- شبه الخبر بطائر.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (طار).

- نوع الاستعارة: مكنية.
- القرينة: لفظية (طار)
- السر البلاغي: التجسيم.

الاستعارة التمثيلية

التعريف: هي اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

- نوع الاستعارة التمثيلية ⇐ استعارة تصريحية.

دونك الأمثلة :-

1- قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً).

- الاستعارة: (مغلولة إلى عنقك) (تبسطها كل البسط).
- إجراء الاستعارة:

1- شبه هيئة البخيل بالمغلول الذي لا تستطيع أن يمد يديه إلى شيء وشبه هيئة المسرف بباسط يديه على طولها.

2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

3- تنوسي التشبيه.

4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.

- نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية
 - القرينة: حالية، السر البلاغي: التأكيد والتوضيح
- 2- قال المتنبي: ومن يك ذا فم مريض .: يجد مرابه الماء الزلال.

• الاستعارة: شبه هيئة الإنسان المغرم بذمة لعدم قدرته على تذوق شعره بحال المريض الذي يظن أن الماء الزلال مرأ من شدة مرضه.

• إجراء الاستعارة:

1- شبه هيئة الإنسان الفاقد للتذوق الفني بهيئة المريض الذي يظن الماء الزلال مرأ.

2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

3- تنوسي التشبيه.

4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.

- نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية.
 - القرينة: حالية.
 - السر البلاغي: التأكيد والتوضيح.
 - الاستعارة التمثيلية تأتي بكثرة كاثرة في ⇐ الأمثال السائرة عندما نشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيل فيه هذا المثل.
- 3- جاء في المثل: إنى أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى
- الاستعارة: (تقدم رجلاً وتؤخر أخرى).

• **إجراء الاستعارة:**

- 1- شبه صورة المتردد في رأيه بصورة من قام ليذهب فتردد.
- 2- حذف المشبه وصرح المشبه به.
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.
- **نوع الاستعارة:** تصريحية تمثيلية.
- **القرينة:** حالية.
- **السر البلاغي:** التأكيد والتوضيح.
- 4- **ورد في المثل:** أعاد السيف إلى قرابه) و(حل الليث منيع غابه).
- **الاستعارة:** (عاد السيف إلى قرابه) و(حل الليث منيع غابه).
- **إجراء الاستعارة:**
- 1- شبه صورة العائد لوطنه بعد سفر بصورة السيف الذي عاد إلى قرابه وبصورة الليث الذي عاد إلى وطنه.
- 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.
- **نوع الاستعارة:** تصريحية تمثيلية.
- **القرينة:** حالية.
- **السر البلاغي:** التأكيد والتوضيح.
- 5- **من الأمثال:** قطعن جهيزة قول كل خطيب.
- **الاستعارة:** قطعن جهيزة قول كل خطيب.
- **إجراء الاستعارة:**
- 1- شبه كل موطن يؤتي فيه بالقول الفصل بقول جهيزة (اسم امرأة).
- 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- 3- تنوسي التشبيه.
- 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.

- نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية.
 - القرينة: حالية.
 - السر البلاغي: التأكيد والتوضيح.
- قالت العرب (عند الصباح يحمد القوم السري)، حيث شبه هيئة إنسان ظل يكافح للوصول إلى غاية من الغايات قوم سروا بالليل فلما وصلوا حمدا سيرهم.

- 6- قال الشاعر: اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها
النار تأكل بعضها
- الاستعارة: النار تأكل بعضها
 - إجراء الاستعارة:

- 1- شبه هيئة الحسود بهيئة النار التي تأكل بعضها.
- 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
- 3- تنويسي التشبيه.
- 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.

- نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية.
 - القرينة: حالية.
 - السر البلاغي: التأكيد والتوضيح.
- 7- قال الشاعر: أئتته الخلافه منقادة .: إليه تجر أذيالها.
- الاستعارة: (تجر أذيالها).
 - إجراء الاستعارة:

- 1- شبه هيئة الإنسان الذي تولى الخلافة دون أن يسعى إليها بهيئة الفتاة الحسناء الجميلة التي تجر ثوبها.
 - 2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.
 - 3- تنويسي التشبيه.
 - 4- ادعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.
- نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية.
 - القرينة: حالية. ، السر البلاغي: التأكيد والتوضيح

8- ما يوم حليلة بسر.

- الاستعارة: (ما يوم حليلة بسر).
- إجراء الاستعارة:

1- شبه هيئة من حدثك بسر وهو مشهور ومنتشر بهيئة يوم حليلة الذي انتشر بين العرب جميعاً.

2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

3- تنوسى التشبيه.

4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.

- نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية.
- القرينة: حالية.
- السر البلاغي: التأكيد والتوضيح

9- انتهب الفرصة.

- إجراء الاستعارة:

1- شبه هيئة الأمر المهم بهيئة الفرصة التي يجب أن تنتهبها.

2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

3- تنوسى التشبيه.

4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.

- نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية.
- السر البلاغي: التوضيح والتأكيد.
- القرينة: حالية.

10- ولن أكون كمن ألقى رحالته .: على الحمار وخلقى صهوة الفرس.

- الاستعارة: (البيت كاملاً)

- إجراء الاستعارة:

1- شبه هيئة من يترك معالي الأمور ويقل على الدنيا منها بهيئة من يترك امتطاء صهوة الفرس ويستبدل بها ركوب ظهر الحمار.

2- حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

3- تتوسى التشبيه.

4- أدعى أن المشبه من جنس المشبه به وفرد من أفراد.

• نوع الاستعارة: تصريحية تمثيلية.

السر البلاغي: التوضيح

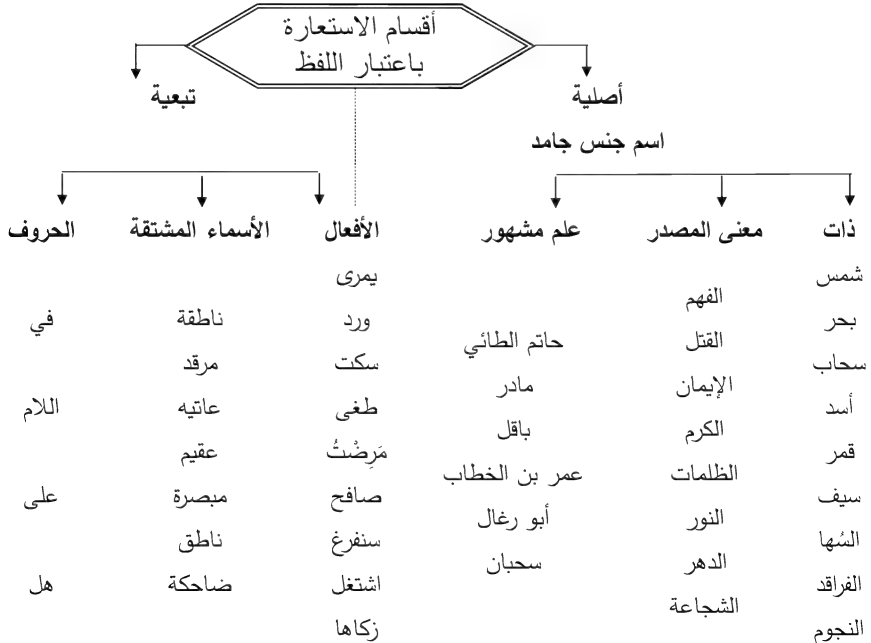
س: ما الدليل على أن الاستعارة التمثيلية مجاز مركب؟ وما غرضها؟

- الدليل: أنها تركز على تشبيه (صورة مركبة حسية أو عقلية) ب (صورة أخرى مركبة عقلية أو حسية) ثم تحذف الصورة الأولى (المشبه) وتبقى الصورة الثانية (المشبه به) لذا تعتبر من الاستعارة التصريحية.

• غرضها: التأكيد.

س: ما الفرق بين تشبيه التمثيل والاستعارة التمثيلية؟

- التشبيه التمثيلي ← من قبيل الحقيقة.
- الاستعارة التمثيلية ← من قبيل المجاز.



أولاً الاستعارة الأصلية

- **التعريف:** هي ما كان اللفظ المستعار فيها (اسم جنس جامد) يدل على واحد غير معين من جنسه، سواء كان اسم الجنس يدل على:
 - (أ) ذات (شمس - بحر - قمر).
 - (ب) معنى وهو المصدر (الفهم - القتل).
 - (ج) علماً مشهوراً (حاتم الطائي - مادر).
- سبب تسميتها بذلك: لأنها جرت في الأصل، ولم تحتج لغيرها لأن تستعير اللفظ على المشبه به للمشبه.

أولاً: أمثلة اللفظ المستعار فيها اسم جنس جامد (ذات):

1- رأيت أسداً في الميدان

- الاستعارة: أسداً حيث شبه الرجل الشجاع بالأسد.
- نوع الاستعارة باعتبار اللفظ: أصلية، التعليل، لأنه اسم جنس جامد (ذات).
- نوع الاستعارة باعتبار الطرفين: تصريحية.

2- تعلمت من بحر

- بحر، حيث شبه الرجل العالم بالبحر.
- أصلية، لأنه اسم جنس جامد (ذات).
- تصريحية، لأنه صح بالمشبه به.

3- تكلمت مع سيف حاد

- سيف، حيث شبه الرجل الحاسم بالسيف.
- أصلية * تصريحية

4- قال الشاعر: أحبك يا شمس الزمان وبدره E وإن لا منى فيك السهاد والفراق.

- (شمس) و(بدر)، حيث شبه الدولة بالشمس والبدر.
- (السها والفراق)، حيث شبه من دونه بالسها والنجوم.

• أصلية * تصريحية

5- وأقبل يمشى في البساط فما درى .: إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

- البحر، حيث شبه الدولة بالبحر.

• أصلية * تصريحية

6- حملت إليه من لساني حديقة .: سقاها الحجا سقى الرياض السحاب

- (حديقة)، حيث شبه الشعر بحديقة بجامع الجمال.
- أصلية
- * تصريحية
- الشطر الثاني: الحجا، حيث شبه العقل بالسحاب بجامع التأثير الحسن
- أصلية
- * مكنية

7- قال تعالى (أومن كان ميتاً فأحييناه)

- (ميتاً)، حيث شبه الضال بالميت
- أصلية
- * تصريحية
- 8- سقاك وحيانا بك الله إنما على .: العيس نور والحدود كمائمه
- نور، حيث شبه محبوبته بالنور
- أصلية
- * تصريحية

9- يا كوكبا ما كان أقصر عمره .: وكذاك عمر كواكب الأسحار

- كوكبا، حيث شبه المرئي بالكوكب.
- أصلية
- * تصريحية
- 10- وأدهم يستمد الليل منه .: وتطلع بين عينيه الثريا
- الثريا، حيث شبه غره المهر بالثريا.
- أصلية
- * تصريحية

ثانياً: أمثلة اللفظ المستعار فيها اسم جنس جامد (معنى)

1- قتلت الرجل قتلاً

- قتلاً، حيث شبه الضرب بالقتل.
- أصلية
- * تصريحية
- 2- قال تعالى (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
- (الظلمات - النور) حيث شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور.
- أصلية
- * تصريحية
- 3- عضنا الدهر بنابه .: ليت ما حل بنا حل به
- (الدهر)، حيث شبه الدهر بحيوان مفترس

• أصلية * مكنية

4- (إن الحزم والعزم سلباني صوتي)

• (الحزم والعزم)، حيث شبه الحزم والعزم بإنسان.

ثالثاً: أمثلة اللفظ المستعار فيها اسم جنس أصلية جامد (علم مشهور)

1- رأيت اليوم حاتم الطائي:

• (حاتم الطائي)، حيث شبه الرجل الكريم بحاتم الطائي بجامع الكرم.

• أصلية * تصريحية

2- رأيت الجاحظ يتكلم

• (الجاحظ)، حيث شبه الأديب بالجاحظ.

• أصلية * تصريحية

س: هل الاستعارة تدخل في الإعلام؟ مع التعليل؟ ومتى يجوز ذلك؟

• الأصل ⇐ أنها لا تدخل في الإعلام.

• التعليل: لأن الاستعارة تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به، يجعل أفراد المشبه به قسمين (متعارفاً عليه ... غير متعارف)، ولا يمكن هذا في العلم لمناقته الجنسية،

لأن (محمد، هند) يقتضي التشخيص، ومنع الاشتراك بينما الجنسية تقتضي العموم.

• يجوز ذلك ⇐ بشرط: أن يكون من الإعلام المشهورة التي اشتهرت بوصف من الأوصاف.

(حاتم ⇐ الكرم) (مادر ⇐ البخل) (سحبان ⇐ الفصاحة)

(بأقل ⇐ الفكاهة) (أبو رغال ⇐ الخيانة) (سيدنا عمر بن الخطاب ⇐ العدل)

ثانياً:

الاستعارة التبعية

• التعريف: هي ماكان اللفظ المستعار فيها (فعلاً أو اسماً مشتقاً أو حرفاً)

• سبب تسميتها بذلك:

1- لأنها في الأفعال والمشتقات تابعة للاستعارة في المصادر: لأن المصدر الدال على المعنى القائم بالذات هو المقصود الأهم الجدير بأن يعتبر فيه التشبيه.

2- ولأنها في الحروف تابعة لتشبيهه سابق في غير الحروف.

- نوع الاستعارة باعتبار الطرفين في جميع أمثلة الأفعال والمشتقات « تصريحية.
- إجراء الاستعارة هنا مثل إجراء الاستعارة التصريحية

(1) (2) (3) (4) +

(5) ثم اشتق من المصدر () فعلاً أو اسم مشتق وهو ()

أولاً: الاستعارة التبعية في (الأفعال):

1- قال الشاعر: يدعوا عقيلاً وقد مر الوحيف به .: على طوالة يمرى الركض بالعقب.

- الاستعارة: (يمرى)، حيث شبه (استخرج الجزى من الفرس عندما يضبه الفارس بأقل ضربة) بـ (استخراج اللين من الناقة حين يمسح على ضرعها بأقل مسح).
- نوع الاستعارة باعتبار اللفظ: تبعية، لأن اللفظ المستعار (فعل) واستعمل في غير معناه الأصلي.

- نوع الاستعارة باعتبار الطرفين : تصريحية (متناسش رقم 5).

2- ورد إذا ورد البحيرة شارباً .: وَرَدَ الفرات زئيره والنيل

- (ورَدَ)، حيث شبه وصول صورت الأسد إلى الفرات بوصول الماء بجامع انتهاء الغاية.
- تبعية * تصريحية (متناسش رقم 5)

3- قال تعالى (ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح)

- (سكت)، حيث الانقطاع بالسكوت بجامع الهدوء التام في كل:
- تبعية * تصريحية (متناسش رقم 5)

4- قال تعالى (إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية)

- (طغى)، حيث شبه الزيادة بالطغيان بجامع مجاوزة الحد في كل:
- تبعية * تصريحية "رقم 5"

5- وليلةٍ مرضت من كل ناحية .: فلا يضى لها نجم ولا قمر

- (مرضت)، حيث شبه الظلام بالمرض.

- تبعية * تصريحية "رقم 5"

6- إذا ما صافح الأسماك يوماً .: تبسمت الضمائر والقلوب.

- (صافح)، حيث شبه (سماع أبيان شعره) بـ (قادم زائر خفيف الظل يزور الأسماك)
- تبعية * تصريحية "رقم 5"

7- قال تعالى (سفرغ لكم أية الثقلان).

- (سفرغ)، حيث شبه (القصد) بـ (الفراغ) بجامع الانتهاء في كل.
- تبعية * تصريحية "رقم 5"

8- قال تعالى (أومن كان ميتاً فأحييناه)

- (أحييناه)، حيث شبه المهتدي بالحي.
- تبعية * تصريحية

9- قال تعالى (قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً).

- (اشتعل)، حيث شبه كثرة الشيب بالاشتعال بجامع الوضوح
- تبعية * تصريحية

10- قال تعالى (قد أفلح من زكاها)

- (زكاها)، حيث شبه الزيادة بالتزكية بجامع النمو في كل
- تبعية * تصريحية

11- ما أجمد في حق ولا أذوب في باطل.

- (أجمد - أذوب)، حيث شبه التشدد والتعصب بالجمود والتساهل بالذوبان.
- تبعية * تصريحية

ثانياً: الاستعارة التبعية في الأسماء المشتقة

1- حالي ناطقة بالشكوى.

- (ناطقة)، حيث شبه الدلالة بالنطق بجامع إيضاح المعنى.
- تبعية، التعليل: لأن اللفظ المستعار مشتق * تصريحية

2- قال تعالى (قالوا يا ولينا من بعثنا من مرقدنا).

- تبعية * تصريحية

3- قال تعالى (وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية).

- (عاتية)، حيث شبه شدة الريح بالعنوة بجامع مجاوزة الحد.
- تبعية * تصريحية

4- قال تعالى (وفي إذا أرسلنا عليهم الريح العقيم).

- (العقيم)، حيث شبه شدة الريح بالعقم.

• تبعية * تصريحية

5- قال تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة).

• (مبصرة)، حيث شبه الإضاءة بالإبصار، بجامع الاهتداء في كل

• تبعية * تصريحية

6- جليل أعمالك ناطق بكلامك.

• (ناطق)، حيث شبه دلالة العمل على الكمال بالنطق.

• تبعية * تصريحية

7- أنت في خضراء ضاحكة .: من بكاء العارض الهين

• (ضاحكة)، حيث شبه الأزهار بالضحك.

• تبعية * تصريحية

مهم: كل استعارة تبعية: يصح أن يكون في قريتها استعارة مكنية ولكن لا يجوز لك إجراء

الاستعارة إلا في واحدة منهما لا في كليهما معاً.

1- قال تعالى (ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح)

• يجوز لك أن تجعل الاستعارة في: (الغضب).

• إجراء الاستعارة:

1 - شبه الغضب بإنسان.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه وهو (سكت).

• نوع الاستعارة باعتبار الطرفين: مكنية.

• نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار: أصلية، لأنه اسم جنس جامد (معنى).

2- ورد إذا ورد البحيرة شارباً .: وَرَدَ الفرات زئيره والنيلا

• يجوز لك أن تجعل الاستعارة في: (زئيرة).

• إجراء الاستعارة:

1 - شبه الزئير بحيوان.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (وَرَدَ).

- مكنية * أصلية، لأنه اسم جنس جامد (معنى)

3- أنت في خضراء ضاحكة .: من بكاء العارض الهين

- يجوز لك أن تجعل الاستعارة في: (في خضراء).
- إجراء الاستعارة:

1- شبه الأرض الخضراء بالإنسان.

2- حذف المشبه به.

3- أتى بشئ من لوازمه (ضاحكة).

- مكنية * أصلية، لأنه اسم جنس جامد

ثالثاً: الاستعارة التبعية في الحروف:

1- قال تعالى (فلأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلف وأصلبنكم في جذوع النخل)

- الاستعارة: في الحرف (في) استعمل في غير ما وضع له وهو هنا بمعنى (على) ولم يستعمل في معناه الحقيقي وهو الظرفية، لأن جذوع النخل لا تصلح ظرفاً للمصلوبين.
- السر البلاغي: الدلالة على شدة تمكينهم وإحكام تصليبهم في هذه الجذوع مما يدل على شدة تعذيبهم.

2- قال تعالى (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً).

- الاستعارة: في حرف (اللام) استعمل في غير ما وضع له، لأن المفترض والطبيعي أن الالتقاط يترتب عليه "التبني والمحبة" وهو ما يسمى بالعلة ولكن المترتب على الالتقاط هنا هو (العداوة والحزن) وهو ليس مترتباً على ما قبله و"اللام" هنا لم تستعمل للعلة والتعليل، وإنما استعملت للعاقبة.

- تصريحية تبعية لأنها في الحرف

3- قال تعالى (أولئك على هدى من ربهم)

- الاستعارة: في الحرف (على) حيث استعمل في غير ما وضع ما حيث استعملت بمعنى (في)، لأن الهدى لا يستعمل عليه.

4- قال تعالى (فهل لنا من شفعاء فيشفقونا).

- الاستعارة: في الحرف (هل) حيث استعمل في غير ما وضع له حيث استعملت هنا "للمنى" وليس "للاستفهام" بمعنى أنهم يتمنون وجود شفاء.

س: قارن بين الاستعارة الأصلية والتعية:

وجه المقارنة	التعية	الأصلية
اللفظ المستعار	فعل - اسم مشتق - حرف	اسم جنس جامد (ذات - معنى - علم)
الإجراء	لا ينتهي الإجراء عند استعارة المشبه به للمشبه بل يزيد عملاً آخر (وهو اشتقاق كلمة من المشبه به)	ينتهي الإجراء عند استعارة المشبه به للمشبه
المثال	"إنا لَمَّا طَغَى الماء حملناكم"	تعلمت من بحر

الكناية

س: ما منزلة الكناية بين مباحث علوم البلاغة؟ وماذا قال الإمام عبد القاهر الجرجاني تأكيد الماذكرت؟

- وهي تعد كما قال الإمام عبد القاهر الجرجاني "من الأقطاب التي تدور البلاغة عليها، والأعضاء التي تستند الفصاحة إليها، والطُّبَّة التي يتنازعها المحسنون والرهان الذي تجرب فيه الجياد، وهي التي نهوه بذكرها البلغاء، ورفع من أقدارها العلماء، وصنفوا فيها الكتب ووكّلوا بها الهمم، وصرفوا إليها الخواطر، حتى صار الكلام فيها نوعاً من العلم مفرداً.

س: عرف الكناية؟ وما أركانها؟

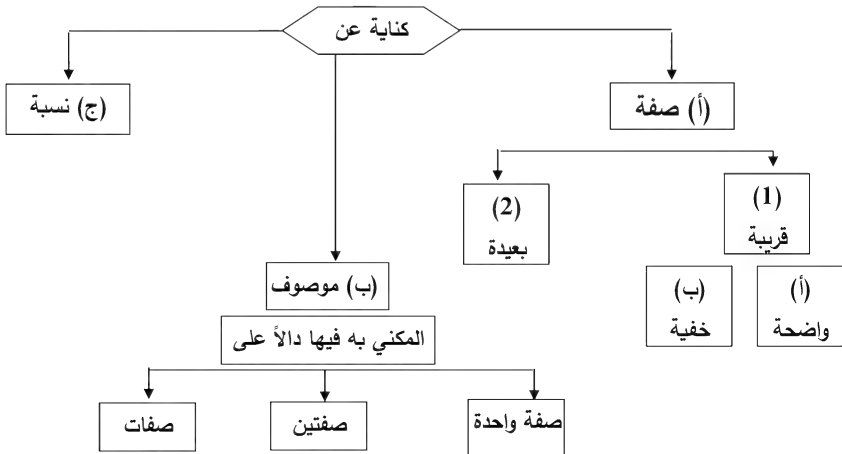
- لغة: مصدر من كنيت أو كنوت بكذا عن كذا، إذا تركت التصريح به، وكني عن الأمر بغيره يكني كناية، أي: تكلم بغيره مما يستدل به عليه.
- اصطلاحاً: لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه، مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي.
- أركان الكناية:

- 1- المكنى به: هو المعنى الحقيقي المتلفظ به المذكور في الجملة = الملزوم.
- 2- المكنى عنه: هو المعنى الكنائي المستشف من المعنى الحقيقي = اللازم.
- 3- العلاقة: هي التي تكون بين المكنى به والمكنى عنه وهو اللزوم.
- 4- القرينة: وهي غير مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

سؤال مهم جداً: ما الفرق بين الكناية والمجاز من حيث (العلاقة والقرينة)؟

وجه المقارنة	المجاز	الكناية
العلاقة	<ul style="list-style-type: none"> • علاقة المجاز المرسل \Leftarrow غير المشابهة • علاقة الاستعارة \Leftarrow المشابهة 	<ul style="list-style-type: none"> • علاقة الكناية: التلازم سواء نشأ التلازم من: <ol style="list-style-type: none"> 1- عادة مشهورة: كعادة إيقاد النار لإرشاد الضيوف عند كرماء العرب. 2- أو من طبيعة مستقرة في الإنسان أو الحيوان: كطبيعة تقطيب الوجه عند الإنسان إذا غضب وطبيعة النباح في الكلب إذا لم يأنس وتركه النباح إذا أنس. 3- أو نشأ من اختصاص فعل من الأفعال بنوع من الناس: كاختصاص خضاب الكف بالنساء، وحمل السلاح بالرجال
القرينة	<ul style="list-style-type: none"> • قرينة المجاز: معاندة بطبيعتها، يستحيل معها الجمع بين المعنى الحقيقي والمجازي، مثل: رأيت أسداً يقاتل العدو فالمراد: الرجل الشجاع، وليس الأسد الحقيقي، لأنه يستحيل أن يقاتل الأسد الحقيقي العدو 	<ul style="list-style-type: none"> • قرينة الكناية: غير مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، مثل: فلان طويل النجاد. • كناية عن أنه شجاع عظيم ومع ذلك لا يمنع هذا من أن يكون له نجاد طويل (المعنى الحقيقي) مع المعنى الكنائي

أقسام الكناية : باعتبار المكنى عنه



(أ)
كناية عن صفة

- **التعريف:** وهو أن يذكر الموصوف ثم ينسب لهذا الموصوف صفة ما ولكن هذه الصفة المذكورة غير مرادة، وإنما المراد هو لازم تلك الصفة.
- **شروطها:** (موصوف - صفة غير مرادة - نسبة)
- **قال النبي (الولد للفراش وللعاهر الحجر) ⇐ كناية عن صفة الخيبة**
- 1- **فلانه نؤوم الضحى.**
- ذكرنا الموصوف ⇐ فلانه.
- ثم نسبنا لها صفة وهي (نؤوم الضحى) وهذه الصفة المذكورة غير مرادة، وإنما المراد هو لازم تلك الصفة، وهي أنها امرأة تعيش في نعمة وسعة وترف.
- **قال الأشر: والله لو قرابتك من رسول الله ما اجتمع فيك عوض ⇐ كناية عن القتل.**
- 2- **قال تعالى (ويوم يعض الظالم على يديه) ⇐ كناية عن الندم.**
- 3- **محمد واسع الصدر ⇐ كناية عن الحلم.**
- 4- **محمد نظيف اليد ⇐ كناية عن العفة أو الأمانة.**
- 5- **زيد طويل النجاد ⇐ كناية عن أنه شجاع عظيم**
- 6- **فلان غليظ الكبد ⇐ كناية عن قسوة القلب.**

(إ)
كناية عن صفة قريبة

- **التعريف:** هي التي يكون فيها الانتقال من المعنى المكني به إلى المعنى المكني عنه بدون واسطة.
- أ. **كناية قريبة واضحة:** وهي التي يكون فيها الانتقال من المعنى المكني به إلى المعنى المكني عنه واضحاً ظاهراً، ولا تحتاج لتفكير طويل في استخراجها، لوضوحها وسهولة استنتاجها.
- 1- **فلان ثوبه طويل: كناية عن طول القامة.**
- 2- **فلان قلنوسه كبيرة: كناية عن كبر الرأس.**
- 3- **فلان حذاؤه يتسع لقدمين: كناية عن كبر القدمين.**
- 4- **قال تعالى: (ولما سُقط في أيديهم ورأ وأنهم قد ضلوا) ⇐ كناية عن صفة الدم**

- 5- فمساهم وبسطهم حرير .: وصبحهم وبسطهم تراب
ومن في كفه منهم قناة .: كمن في كفه منهم خضاب.
- (بسطهم حرير) ⇐ كناية عن السيادة والعزة.
 - (بسطهم تراب) ⇐ كناية عن الحاجة والذلة.
 - (ومن في كفه منهم قناة) ⇐ كناية الرجال (موصوف).
 - (ومن في كفه منهم خضاب) ⇐ كناية عن النساء (موصوف)
- 6- وما يك في من عيب فإني.. جبان الكلب مهزول الفصيل، كناية عن صفة الكرم.
- 7- بساهم الوجه لم تقطع أباجله .: يسان وهو ليوم الروع مبذول
- (بساهم الوجه) ⇐ كناية عن ضмор حواده وخفته
- ب. كناية قريبة خفية: هي التي يكون الانتقال فيها من المعنى المكني به إلى المكني عنه خفية، بمعنى أن اللزوم فيها بين المكني به والمكني عنه يكون أمراً خفياً.
- 1- قال رسول الله (المؤمن يأكل في معى واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء).
- (المؤمن يأكل في معى واح) ⇐ كناية عن القناعة.
 - (الكافر يأكل في سبعة أمعاء) ⇐ كناية عن التهم.
- 2- فلان عينة فارغة ⇐ كناية عن حبه لمشاهدة كل شئ ونظله إلى كل شئ.
- 3- فلان عريض القفا ⇐ كناية عن الغباء والبلاهة.
- 4- فلان عظيم الرأس ⇐ كناية عن الغباء والبلاهة.
- قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) ⇐ كناية عن صفة البخل.
 - قال تعالى (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه) ⇐ كناية عن صفة الندم.
 - (فلان ألقى سلاحه) ⇐ كناية عن صفة الاستسلام.
 - (فلان نقي الثوب) ⇐ كناية عن صفة النزاهة والطهارة.
 - (فلان مهوى القرط) ⇐ كناية عن صفة طول العنق.
- (2)

كناية عن صفة بعيدة
- التعريف: هي التي يكون الانتقال فيها من المعنى المكني به إلى المكني عنه بوسائط عديدة.

- سبب تسميتها بذلك: لأنها تحتاج لتفكير طويل في استخراجها، ولا يصل إليها من يغوص فيها ويتغلغل في أساليبها.
- ومن ذلك قول الخنساء في رثاء أخيها ضخر .
- طويل النجاد رفعي العماد .: كثير الرماد إذا ما شتا
- (كثر الرماد) ⇐ كناية عن صفة الكرم.
- وهي كناية بعيدة لكثرة الوسائط: لأنه:
- 1- يلزم من كثرة الرماد الانتقال إلى كثرة الإحراق تحت قدور الطبخ.
- 2- والانتقال من كثرة إحراق الحطب تحت قدور الطبخ إلى كثرة الأطعمة.
- 3- ثم انتقال الدهن من كثرة الطعام إلى كثرة الأكلة والضيوف.
- 4- ثم انتقال الدهن من كثرة الأكلة والضيوف إلى إتصاف الممدوح بالكرم.

(ب) كناية عن موصوف

- التعريف: هي التي يكون فيها المكني به دالاً على صفة أو صفتين أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين ويكون المراد من ذكرها الدلالة بها عليه.

أنواع الكناية عن موصوف

- (أ) أن يكون فيها المكني به دالاً على صفة واحدة لها اختصاص ظاهر بموصوف معين.

الأمثلة

- 1- (ولا تكن كصاحب الحوت) ⇐ كناية عن يونس عليه السلام.
- 2- (أم المصائب) ⇐ كناية عن الخمر .
- 3- (ابنه اليم) ⇐ كناية عن السفينة.
- 4- (ذوات الخلاخيل) ⇐ كناية عن النساء .
- 5- ولما شربناها ودب دبيبها إلى .: موطن الإسرار قلت لها قفى.
- (موطن الأسرار) ⇐ كناية عن القلب.
- 6- وبناء الأهرام في سالف الدهر .: كفوني الكلام عند التحدى.
- (بناء الأهرام) ⇐ كناية عن الفراغة.

7- جاء قابض يده ← كناية عن الرجل البخيل.

8- قال رسول الله (من يضمن لي ما بين لحييه أضمن له الجنة) ← كناية عن اللسان.

9- أبنت الدهر عندي كل بنت .: فكيف وصلت أنت من الزحام؟

كناية عن موصوف: الحمى

(ب) أن يكون فيها المكني به دالاً على صفتين لهما اختصاص ظاهر بموصوف

معين

1- قال تعالى (أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين).

• كناية عن موصوف ← البنات.

2- قال تعالى (وحملناه على ذات ألواح ودسر)

3- كناية عن موصوف ← السفينة

(ج) أن يكون فيها المكني به دالاً على صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين.

1- حي، مستوى القامة، عريض الأظافر.

• كناية عن موصوف ← اللسان.

2- ولي بين الضلوع دم ولحم .: هما الواهي الذي شكل الشبابا.

• كناية عن موصوف ← القلب

س: ما شروط الكناية عن موصوف؟

1- أن تكون الصفة أو الصفات أو الصفات المذكورة من خصائص الموصوف المكني عنه لا يشاركه فيها موصوف آخر .

2- أن اللفظ المذكور المكني به قد يكون وصفاً واحداً أو اثنين أو ثلاثة لا تتحقق الكناية إلا بها.

س: ما أحوال الكناية عن موصوف؟

1- كناية قريبة سهلة التناول والإدراك، وغالباً تكون مع لفظ المكني به الذي يكون صفة واحدة لها اختصاص ظاهر بموصوف معين.

2- كناية بعيدة تحتاج إلى تأمل وتفكير، وغالباً تكون مع لفظ المكني به الذي يكون صفتين أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين.

- قد يكون إدراك الكناية في جميع الأنواع السابقة سهلاً ميسوراً.
- ومن ذلك: قوم حصونهم الأسنة .: والأعنة والحوافر
- (الأسنة) ← كناية عن موصوف ← الحرب
- (الأعنة والحوافر) ← كناية عن موصوف ← الخيل.

(ج) كناية عن نسبة

- **التعريف:** هي التي يصرح فيها بالصفة والموصوف، ولكننا لا ننسب هذه الصفة المذكورة إلى صاحبها مباشرة، وإنما ننسبها إلى شيء آخر لا يصلح أن ننسب إليه تلك الصفة، مما يعني في العقل أننا نريد صاحبها.

1- إن السماحة والمروءة والندى .: في قبة ضربت على ابن الخشوع.

- **التوضيح:** حيث نسب "السماحة والمروءة والندى" لقيه ممدوحة والمراد: نسبتها للممدوح
- 2- فما جازه جود ولا حل دونه .: ولكن يصير الجود حيث يصير.
- **التوضيح:** حيث نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح، والمراد: وصف الممدوح بالجرد والعطاء.

3- اليمن يتبع ظله .: والمجد يمشى في ركابه.

- **التوضيح:** حيث نسب اليمن والمجد إلى شيء متصل بالممدوح وهو ظله وركابه والمراد: وصف الممدوح بذلك.

4- لو خافكم خالد بن نضلة .: نجته سبوح عنهانها خذم

- **التوضيح:** حيث نسب السرعة للعنان والمراد نسبتها للفرس
- 5- أو ما رأيت المجد ألقى رحلة .: في آل طلحة ثم لم يتحول
- كناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة.

6- الصديق يحل في بيت المؤمن.

- كناية عن نسبة اتصاف المؤمن بالصدق.

- إن في ثوبك الذي المجد فيه .: لضياء يزرى بكل ضياء . كناية عن نسبة المجد

7- ببيت بمنجاة من اللؤم بيته .: إذا ما بيوت بالملامة حلت

- كناية عن نسبة العفة للمدوح.

س: ما خصائص الكناية وبلاغتها؟ (دور أول 2016)

1- الابتعاد عن اللفظ المفحش ⇨ الذي لا تستيع الأذان سماعة إلى ما يدل على معناه،
لكون هذا اللفظ من العورات أو المستقبحات أو المستقذرات.

أمثلة

- (أ) قال تعالى (أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم) ⇨ كناية عن صفة ⇨ الجماع.
- (ب) قال تعالى (أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء) •
• (الغائط) ⇨ كناية عن قضاء الحاجة.
- (لامستم النساء) ⇨ كناية عن صفة ⇨ الجماع
- (ج) قول السيدة عائشة (ما رأيت منه ولا رأى مني) ⇨ كناية عن العورة المغلظة.
- (د) قال تعالى (وأمة صديقة كانا يأكلان الطعام) ⇨ كناية عن قضاء الحاجة.
- (هـ) قال تعالى (وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا) ⇨ كناية عن الفروج.

2- إبراز الكناية للمعقول في صورة المحسوس: فتزيده إيضاحاً وتثبت نفس المخاطب.

أمثلة

- (أ) قول النبي (لا ترفع عصاك عن أهلك)، حيث أبرز المعقول (التأديب) في صورة المحسوس (العصا).
- (ب) (فلان كثير الرماد): حيث أبرز المعقول (الكرم) في صورة المحسوس (كثرة الرماد).
- (ج) (رسول الشر): حيث أبرز المعقول (المزاح) في صورة المحسوس (رسول الشر).
- قيمة هذا النوع من الكناية: هذا النوع يرتاح إليها النفوس، ولاشك في أن هذه خاصية من خصائص الفنون، فإن المصور إذا رسم لك صورة للأمل واليأس، بهرك وجعلك ترى ما كنت عاجزاً عن التعبير عنه واضحاً ملموساً.

3- الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة ⇐ بحيث تبلغ الغرض من الكلام دون أن تواجه المخاطب بما يكره

أمثلة

(أ) قول أعرابية: (أشكو إليك قلة الفأر في بيتي) ⇐ كناية عن فقرها المدقع وفيه تلميح في السؤال.

(ب) (يا أمير المؤمنين مشيت جردان بيتي على العصا) ⇐ كناية عن الفقر والحاجة وفيه تلميح في السؤال.

(ج) (والله ما يقيم الفأر في بيتنا إلا لحب الوطن) ⇐ كناية عن الفقر والحاجة وفيه تلميح في السؤال.

4- إثبات المعنى بالدليل ⇐ حيث أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة ، مصحوبة بدليلها، والقضية في طيها برهانها.

مثال

قول البحتري:

يغضون فُضْلَ اللحظ من حيث ما بدا .: لهم عن مهيب في الصدور محب
التوضيح: فإنه كئى عن إكبار الناس للممدوح، وهيبتهم إياه، بغض الإبصار الذي هو في الحقيقة برهان واضح ودليل جلى على الهيبة والإجلال.
وتظهر هذه الخصيصة جليلة في: الكنايات عن الصفة والنسبة.

علم البديع

- **التعريف: لغة:** هو الشئ الجديد المخترع على غير مثال سابق، وهو مأخوذ بُدُعَ الشئ وأبدعه إذا كان غاية فيما هو فيه من علم أو غيره، ومنه قوله تعالى (بديع السموات والأرض) أي: مبتدعها ومبتدئها على غير مثال سَبَقَ.
- وهو أيضاً بمعنى: الجديد المبتكر يُقال: جئت بأمر بديع، أي محدث عجيب، لم يعرف قبل ذلك.
- **اصطلاحاً:** هو علم يعرف بموجبه وجوه تحسين الكلام، بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المعنى المراد.
- **شرح التعريف:**
 - الوجوه: الأساليب التي تزين الكلام وتتمقه وتزيده حسناً وبهاء وهي فنون البديع المختلفة.
 - يعرف بموجبه وجوه تحسين الكلام: أي يعرف عن طريق دراسة فنونه الأمور التي يحسن بها الكلام.
 - بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المعنى المراد: أن الكلام المحسن لفظاً ومعنى يجب أن يكون مطابقاً لمقتضى الحال واضح الدلالة، وإلا كانت الوجوه لا قيمة لها.
- **يفهم من هذا التعريف أمران:**
 - 1- علم البديع تابع لعلمي المعاني والبيان، يأتي بعدهما، ولا يسير معهما على خط واحد، فهو أقل منها درجة، يفهم هذا من قولهم (بعد رعاية المطابقة).
 - 2- علم البديع حلية لفظية ومن ثم يمكن الاستغناء عنها، يفهم هذا من قولهم "يعرف به وجوه تحسين الكلام".

قارن بين قسمي علم البديع

وجه المقارنة	المحسنات المعنوية	المحسنات اللفظية
التعريف	هي الأساليب التي تكسب (المعنى) لوناً من الجمال يزيده روعة وتأثيراً في النفس	هي الأساليب التي تكسب (اللفظ) حسناً يزيده رقة وعذوبة، ويعلى من قدرة، ويفخم من شأنه
علامة المحسن المعنوي	يظل باقياً على حالة من الروعة من تغيير اللفظ	لا يظل باقياً على حالة من الروعة والثقة مع تغيير اللفظ
أنواعها	<ul style="list-style-type: none"> • جمعها (الخطيب القزويني) في كتابة (الإيضاح) ⇐ 32 محسناً، وسندرس منها 8 - المطابقة - المقابلة - التورية - المبالغة - تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه • مراعاة النظر - المشاكلة - حسن التعليل 	<ul style="list-style-type: none"> • حصرها (الخطيب القزويني) في : سبعة ألوان • الجناس - السجع - رد العجز على الصدر • الموازنة والمماثلة - القلب - التشريع • لزوم ما لا يلزم
مثال	<ul style="list-style-type: none"> • بالله ياظبيات القاع قلن ليلاي منكن أم ليلى من البشر - نوع المحسن البديعي: تجاهل العارف • فالشاعر يعلم أنها من البشر ولكنه يتناسى ويتجاهل أنها من البشر، حتى يتيح لنفسه التردد بين كونها من البشر وكونها من تلك الظباء التي يضرب بها المثل في الجمال والروعة 	<ul style="list-style-type: none"> • قال تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة). • نوع المسحن اللفظي: جناس تام بين (الساعة وساعة ولو قلت (القيامه وساعة) لذهب الرونق وفانت البلاغة وتلاشى الحسن والدقة

منزلة علم البديع

1- رأي بعض المتأخرين: ذهب بعض البلاغيين المتأخرين إلى القول بأن: المحسنات البديعية مجرد حلية لفظية، وطلاء خارجي، يؤتي بفنونه لتكسب الكلام حسناً وبهاءً، وتزيده رونقاً وجمالاً.

وهذا يعني أن علم البديع ليس علماً ذاتياً، بل علماً عرضياً مكن الاستغناء عنه في الكلام، كما يستغني عن الحلية والزينة.

- الحكم على هذا الرأي: هذا رأي ليس بسديد.

- وهذا رأي (الخطيب القزويني) و(شرح التلخيص).

2- رأي بعض المتقدمين: ذهب بعض المتقدمين إلى القول بأن: علم البديع علم أساسي، وليس حلية لفظية، فلو تطلب المقام طباقاً ولم يأت المتكلم به خرج الكلام عن نطاق البلاغة. والدليل على ذلك.

قوله تعالى (فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين) في الآية جناس غير تام بين (سبأ ونبأ)، ولو قلت في غير القرآن (وجئتك من سبأ بخير يقين) لما استقام المعنى، لأن لفظ الخبر هنا لا يغني عن النبأ، لأن الخبر يستخدم في الأمور العادية بينما لفظ النبأ يستخدم في الأمور العظيمة كما ورد في القرآن الكريم.

وهذا رأي (عبد القاهر وكثير من المحدثين): حيث أنزلوا علم البديع منزلة رفيعة، وجعلوه يسير مع المعاني والبيان على خط واحد إذا اقتضاه المقام، واستدعاه سياق الكلام وجهة عبد القاهر ومن تابعه: هي الوجهة السديدة، لأن البديع ورد في القرآن والسنة النبوية، وفصيح الكلام شعراً ونثراً مطابقاً لمقتضى الحال، تقوت البلاغة بفواته، وتتلاشى بعدم وجوده.

نشأة علم البديع

لقد كان مصطلح علم البديع - قديماً - ذو معنى واسع يطلق على أي فن من فنون البلاغة الثلاثة ثم انحصر معناه - عند المتأخرين - ليطلق على الأنواع البديعية المعروفة فقط.

تطور مصطلح البديع

عبد الله بن المعتز اسم الكتاب: البديع

- أول من وضع فيه كتاباً خاصاً جمع فيه 18 نوعاً بعضه من علم البديع والبعض الآخر من علمي المعاني.
- عرض في الكتاب (5) فنون عددها صراحة من البديع هي (الاستعارة - التجنيس - الطباق والبيان رد العجز على المصدر - المذهب الكلامي) فعلم الاستعارة من علم البيان أما الأربعة أنواع الأخيرة من علم البديع عند المتأخرين.
- لم يكتف بذلك بل تحدث عن: ثلاثة عشر فناً في هذا الكتاب بعضها من علم البيان وبعضها من علم المعاني وبعضها من علم البديع.
- وعلى ذلك: فعلم البديع عند نشأته عند ابن المعتز كان يقصد به فنون البلاغة الثلاثة دون تمييز.

قدامة بن جعفر اسم الكتاب: نقد الشعر

- قام بإضافة أبواب أخرى مقتفياً أثر ابن المعتز.

أبو هلال العسكري اسم الكتاب: الصناعات

- قام بإضافة أبواب أخرى مقتفياً أثر عبد الله بن المعتز تحت مسمى البديع.

الباقلاني اسم الكتاب: إعجاز القرآن

- سار على نفس المنوال حيث أطلق مصطلح البديع على كثير من مسائل البيان والمعاني

عبد القاهر الجرجاني
اسم الكتاب: دلائل الإعجاز أسرار البلاغة

- سار في الكتابين على هذا المنوال حيث أطلق مصطلح البديع على سائر علوم البلاغة.

بدر الدين بن مالك
اسم الكتاب: المصباح

- جعل علوم البلاغة ثلاثة (البيان - المعاني - البديع) وخص كل علم بفنون.

الخطب القزويني
اسم الكتاب: الإيضاح

- أعطى الصيغة النهائية لهذه العلوم الثلاثة واستوت عنده قواعد هذه العلوم ولم يزد أحد بعده شيئاً على هذه القواعد، كما قسم المحسنات البديعية إلى قسمين: معنوية ولفظية.

ملاحظات:

1- البديع له معنيان:

(أ) معنى واسع يتسع لأي فن من فنون البلاغة الثلاثة.

(ب) معنى ضيق محصور في الألوان البديعية المذكورة سابقاً.

2- علم البديع: ذاتي أساسي، وليس علماً عرضياً شكلياً.



أولاً
الطباق

التعريف:

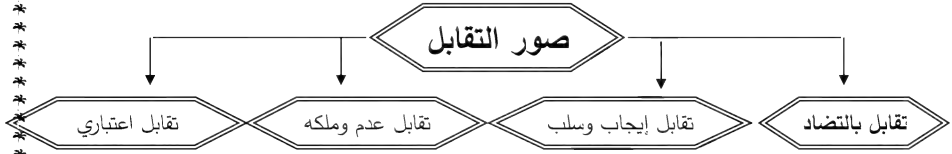
لغة: مأخوذ من طابقت بين الشئين طباقاً، أي: الجمع بين الشئين على حذو واحد، يقال: طابق فلان بين ثوبين، أي جمعهما معاً، ويقال: طابق البعير في سيرة، إذا وضع

رجله موضع يده ومنه قوله تعالى (الذي خلق سبع سماوات طباقاً) أي: بعضهم فوق بعض.

اصطلاحاً: هو الجمع بين المعنيين المتقابلين.

الهدف(السر البلاغي) من الطباق: إبراز المعاني المتقابلة بصورة واضحة، لتكون أكد في النفس وأكثر تثبيتاً وتمكيناً فيها، لأن الضد يظهر حسنه الضد كما يقال.

س: ما صور المقابل؟



1- تقابل التضاد: إذا كان اللفظان من أصل مختلف

- قال تعالى (ولا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً) فالضرر مقابل النفع.
- قال تعالى (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) فالسيئات مقابل الحسنات).
- قال تعالى (وأنه هو أضحك وأبكى) فالضحك مقابل البكاء.

2- تقابل إيجاب وسلب: إذا كان اللفظان من أصل واح، ولكن أحدهما منفي.

- قال تعالى (قل هل يستوى الذين يعملون والذين لا يعملون)

- فالتقابل هنا: بالسلب،

3- تقابل عدم وملكه: إذا كان الشئان لا يجتمعان، أي: إذا وجد أحدهما انعدم الآخر.

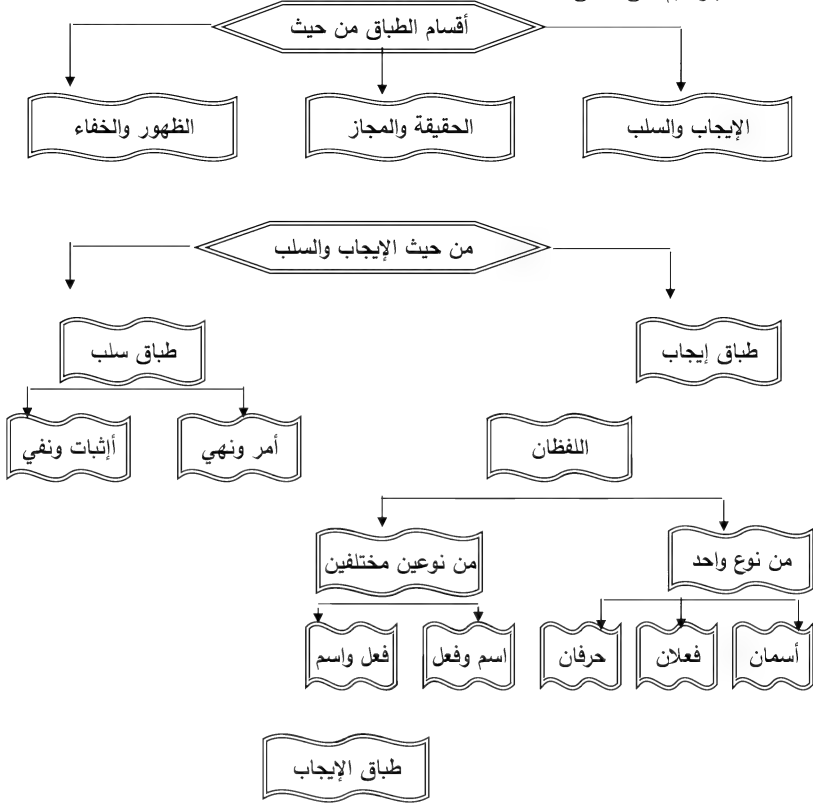
- قال تعالى (قل هل يستوى الأعمى والبصير).

- فالتقابل هنا: تقابل بين وجود ملكه البصر في البصير، وعدم وجودها في الأعمى.

4- تقابل اعتباري: ويكون التنافي فيه باعتبار المتعلق.

- قال تعالى (وأنه هو أمات وأحيا).

- فالأحياء والأماتة: متقابلان باعتبارهما يتعلقان بجرم واحد، أي بنفس واحدة.



- التعريف: هو الذي يقع بين لفظين متضادين مثبتين معاً أو منفيين معاً
- يتحقق: إذا كان اللفظان المتقابلان معناهما موجبا (مثبتاً)، سواء كان اللفظان مثبتين معاً أو منفيين معاً، لأن نفي النفي إثبات.

(أ) ما كان فيه اللفظان مثبتين معاً

- قال تعالى (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)
- قال تعالى (وما يستوى الأعمى والبصير (19) ولا الظلمات ولا النور (20) ولا الظل ولا الحرور)

- ليس من مات فاستراح يميت .: إنما الميت ميت الأحياء
- حلو الشمائل، وهو مر باسل .: يحمي الذمار صبيحة الإرهاق
- حلماء في النادي إذا ما جنّتهم .: جهلاء يوم عجاجة ولقاء

- قيل (كثرة النظر إلى الباطل تذهب بمعرفة الحق من القلب).
- قيل (إن كنت كاذباً فغفر الله لك، وأن كنت صادقاً فغفر الله لي).
- قيل (إنَّ لا تكافئ من عصي الله فينا بأكثر من أن نطيع الله فيه)

(ب) كما كان فيه اللفظان منفيين معاً

لعن الإله بني كليب إنهم :. لا يغدرون ولا يوفون لجار
يستقيظون إلى نهيق حمارهم :. وتنام أعينهم عن الآثار .

ما كان فيه اللفظان من

نوع واحد

1- أن يكونا اسمين :

- قال تعالى (هو الأول والآخر والظاهر والباطن).
- قال تعالى (الذي خلق الموت والحياة).
- قال تعالى (علم الغيب والشهادة).
- قال تعالى (ليميز الله الخبيث من الطيب).
- قال تعالى (لتجن أشد الناس عداوة للذين ءامنوا اليهود والذين أشركوا ولتجنن أقربهم مودة)
- قال تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور)
- قال تعالى (ومن آيته يريك البرق خوفاً وطعماً).
- قال تعالى (ثم جعل من بعد ضعف قوة)
- قال تعالى (وءايه لهم الليل نسلخ منه النهار).
- قال تعالى (فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً)
- قال تعالى (إنَّ ربك لذو مغفرة وذو عقاب أليم).
- التعليل: حيث وقع التقابل بين اسمين ()

2- أن يكونا فعلين :

- قال تعالى (قال فيها تحيون وفيها تموتون).
- قال تعالى (فأرسله معي رداء يصدقني إني أخاف أن يكذبون).
- قال تعالى (الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له).
- قال تعالى (وإن ربك ليعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون).

- قال تعالى (لا يضرركم من ضل إذا أهتديتم)
- قال تعالى (والذي يميتني ويحيين)
- قال تعالى (وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولكن ما تعمدت قلوبكم).
- قال تعالى (ترجي من تشاء منهم وتتوى إليك من تشاء)
- قال تعالى (إن تبدوا شيئاً أو تخفوه)
- قال تعالى (يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها)
- قال تعالى (ربنا أمتنا النتنين وإحييتنا اتنين).
- قال الشاعر: إذا أحسن يوماً أساء صحى غد .: فأحسنها سيف على الناس جائر

التعليل: حيث وقع التقابل بين فعلين ()

3- أن يكونا حرفين:

- قال تعالى (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)
- قال تعالى (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف).
- على أننى راضٍ بأن أحمل الهوى .: وأخلص منه لا على ولا لئى)
- التعليل: حيث وقع التقابل بين حرفين ()

ما كان فيه اللفظان
من نوعين (مختلفين)

1- اسم - فعل:

- قال تعالى (أومن كان ميّتا فأحييناها)
- قال تعالى (ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى)
- قال تعالى (وءاية لهم الأرض الميتة أحييناها)
- قال تعالى (فما استطاعوا مضياً ولا يرجون)
- قال تعالى (أو لم يروا إلى الطير فوقهم صفت ويقبضن)
- التعليل: حيث وقع الطباق (التقابل) بين اسم وفعل ()

2- فعل - اسم:

- قال تعالى (ومن يضلل الله فما له من هاد).
 - قال تعالى (وأبرئ الأكمة والأبرص وأحي الموتي بإذن الله).
 - قال تعالى (فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقاً).
 - قال تعالى (ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكذابين).
 - قال تعالى (وتخفي في نفسك ما الله مبديّة)
 - قال تعالى (وهذا كتب مصدق لساناً عريباً لينذر الذين ظلموا ويشري للمحسنين)
- التعليق: حيث وقع التقابل بين فعل واسم ()

طابق السلب

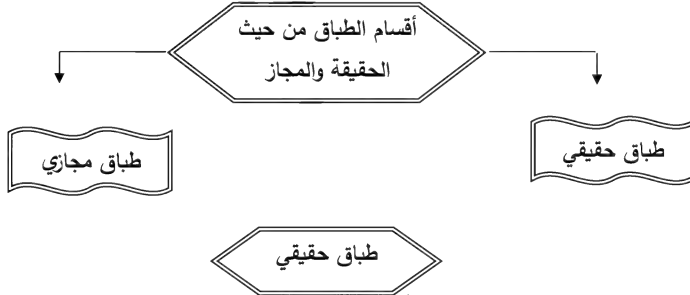
- التعريف: هو الذي يقع بين لفظين متضادين من أصل واحد (بين فعلي مصدر واحد) ولكن أحدهما مثبت والآخر معفى أو أحدهما أمر والآخر نهى.
- يتحقق: إذا كان اللفظان من أصل واحد (فعلى مصدر واحد)، ولكن أحدهما منفى والآخر مثبت أو أحدهما أمر والآخر نهى.

1- أمر ونهي:

- قال تعالى (فلا تقل لهما أف ولا تتهرما وقل لهما).
- قال تعالى (ألم أعهد إليكم يبني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين وأن أعبدوني)
- قال تعالى (لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن)
- قال تعالى (ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون)
- قال تعالى (أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم).
- قال تعالى (فلا تخشوا الناس واخشون)
- (لا تعجب من المخطئ كيف أخطأ وأعجب من المصيب كيف أصاب).

2- مثبت ومنفى:

- قال تعالى (فقال أحطت بما لم تحط به).
- قال تعالى (إن ذاك كان يؤذي النبي فيستحي منكم والله لا يستحي من الحق).
- قال تعالى (سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم)
- قال تعالى (منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك).
- قال تعالى (فلا أقسم بما تبصرون وما لا تبصرون).
- قال تعالى (علم الإنسان ما لم يعلم).
- قال تعالى (ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا)
- وننكر إن شئنا على الناس قولهم .: ولا ينكرون القول حين نقول
- لا يعجبان بقول الناس عن عرض .: ويعجبان بما قالوا وما سمعا
- أببلغ أخانا تولى الله صحبته .: أني وإن كنت لا ألقاه ألقاه.
- الله يعلم أني لست أذكر .: وكيف يذكره من ليس ينساه.
- يقبض لي حيث لا أعلم الهوى .: ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم.
- ليس العجب من أن تفعل وإنما العجب من ألا تفعل.
- ليس معي من فضيلة العلم إلا أني أعلم أني لا أعلم.



التعريف: هو أن يكون الطباق واقعاً بين لفظين مستعملين على سبيل الحقيقة

- قال تعالى (وأنه هو أضحك وأبكي).
- فالضحك والبكاء هنا مستعمل على سبيل الحقيقة.
- قال تعالى (فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكذابين)
- فالصدق والكذب هنا مستعمل على سبيل الحقيقة.

طباق مجازي

- التعريف: هو أن يكون الطباق واقعاً بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز .
- قال تعالى (أو من كان ميتاً فأحييناه).
- استعار الموت للكفر على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية.
- استعارة الحياة للإيمان على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.
- الطباق هنا بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز .
- وتنظري خبب الركاب بنصها .: محيي القريض إلى مميت المال.
- استعارة محيي القريض لقول الشعر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.
- استعار مميت المال لإنفاقه على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.
- الطباق هنا بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز .
- كل يوم بأقحوان جديد .: تضحك الأرض من بكاء السماء .
- استعارة الضحك لظهور النبات على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.
- استعار البكاء للمطر على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية.
- الطباق هنا بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز .

أقسام الطباق من حيث

الظهور والخفاء

طباق ظاهر

- التعريف: هو أن يكون التضاد المفهوم من الكلام تضاداً صريحاً مباشراً يدرك بسرعة وسهولة.
- سمي بذلك: لوضوحه وانكشافه (وكل الأمثلة السابقة تعد منه)
- مثل: قال تعالى (وأنه هو أضحك وأبكى).

طباق خفي

- التعريف: هو أن يكون التضاد المفهوم من الكلام تضاداً غير مباشر لا يدرك بسرعة وسهولة.
- سمي بذلك: لأنه يخفى على ذهن العامة ويحتاج إلى تأمل وإمعان نظر للوصول إليه.

- قال تعالى: (أشداء على الكفار رحماء بينهم)
- الطبايق هنا: خفي، لأنه واقع بين الشدة والرحمة، والرحمة ليست ضد الشدة بل مسببة عن اللين وأيضاً لم يسمع عن العرب، لبناء) حتى يقول (لبناء بينهم).
- قال تعالى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله).
- الطبايق هنا: خفي، لأن السكون ضد الحركة، ولكن لما كانت الحركة تكون في الخير والشر والمقام مقام الخير، عبر عن الحركة بلازمها وهو الابتغاء.
- وأخذت أطراف الكلام فلم تدع .: شتما يضر ولا مديحاً ينفع.
- الطبايق هنا: خفي بين الشتم والمدح، لأنه استعاض عن الهجاء بالشم لقوة العلاقة بينهما، لأنه آله.
- يجوزون من ظلم أهل الظلم مغفرة .: ومن إساءة أهل سوء إحساناً.
- فالطبايق هنا: خفي بين الظلم والمغفرة، لأن الظلم ضد العدل، ولكن كل عادل تنتج عنه المغفرة.
- قال تعالى (أفجعل المسلمين كالمجرمين).

طبايق التدبيج

- التعريف: هو أن يذكر في معنى المدح أو غيره ألواناً على سبيل الكناية أو التورية فالأبيض ضد الأسود، والأحمر ضد الأخضر وهكذا.
- سمي تدريجياً: لأن الألوان التي وقع فيها التضاد زينت العبارة ودبجت وأضفت على المعنى حسناً وبهاء، وهي مأخوذ من دبح المطر الأرض، أي: زينها بالخضرة.
- شروطه: أن تكون الألوان مستعملة على سبيل الكناية أو التورية.

الألوان المتضادة

على سبيل (الكناية)

- 1- أبا هند فلا تعجل علينا E وأنظرنا خبرك اليقينا
- بأننا نوردُ الرّايات بيضا E ونُصدّرهن حُمرا قدرونا
- طبايق التدبيج بين: (بيضا - حمرا)
- ف (بيضا): كناية عن النقاء، (وحمرا): كناية عن كثرة الدم.

- 2- تَرَدَّى ثياب الموت حمرا فما أتى .: لها الليل إلا وهي من سندس خضر .
- طباق التدبج بين: (حمرا - خضر).
 - ف (حمرا): كناية عن القتل والاستشهاد، و(خضر): كناية عن دخول الجنة.
 - 3- متكفن بملابس: حمراء وهي تعود خضرا.
 - طباق التدبج بين: (حمراء - خضرا).
 - ف (حمراء): كناية عن القتل والاستشهاد، و(خضرا): كناية عن دخول الجنة.

الألوان المتضادة على طريق (التورية)

- 1- (فماذا غبرَّ العيش الأخضر، وأزورَّ المحبوب الأصفر، أسود يومي الأبيض وأبيض فودي الأسود، حتى رثى لي العدو الأزرق فحبذا الموت الأحمر).
- (فماذا زور المحبوب الأصفر) ← تورية عن الدينار، والتورية لها معنيان.
 - (أ) أحدهما: قريب ظاهر وهو هنا (المحبوب).
 - (ب) والآخر: بعيد خفي وهو هنا (الذهب).
 - أما باقي الألوان: فهي كنايات.

المقابلة

- **التعريف:** هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو بمعان متوافقة، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب.

س: هل يشترط في المقابلة التضاد الصريح المباشر بين المعاني المتقابلة؟
لا يشترط في المقابلة: التضاد الصريح المباشر بين المعاني المتقابلة، بل قد يكون بينهما تضاد صريح وغير صريح.

صور المقابلة

- | | |
|--|--------------------------|
| ملحوظة: المقابلة تأتي بين (كلمة وكلمة) | 1- مقابلة معنيين بمعنيين |
| أو (كلمة وجملة) | 2- مقابلة ثلاثة بثلاثة |
| أو (جملة وجملة) أو (جملة وجملتين) | 3- مقابلة أربعة بأربعة |
| | 4- مقابلة خمسة بخمسة |
| | 5- مقابلة ستة بستة |

1- مقابلة معنيين بمعنيين:

- قال تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً).
- قال تعالى (يَبْنِي أَقَمَ الصَّلَاةَ وَأَمَرَ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ).
- قال تعالى (إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيمٍ).
- قول النبي (ما دخل الرفق في شيء إلا زاله، وما نزع من شيء إلا شأته).
- قول النبي (إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع).
- قول بعضهم (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة).
- قول الشاعر: فواعبجا كيف اتفقنا فناصح .: وفي ومطوى على الغل غادر .
- قال الشاعر: فتى كملت أخلاقه غير أنه .: جواد فما يبقي على المال باقياً
- فتى تم فيه ما يسر صديقه .: على أن فيه ما يسئ المعاديا

2- مقابلة ثلاثة بثلاثة:

- قال تعالى (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبيث)
- قال تعالى (وأزلفت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين).
- قال تعالى (فأما من طغى وءاثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى)
- قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعها .: وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- لا الجود يفني المال والجدم مقل .: ولا البخل يبقي المال والجدم مدير
- ما أبعد الخير في الدنيا لطالبه .: وأقرب الشر من نفس تأذره
- فلا إنا أن أدناني الوجد باسم .: ولا إنا أن أقصاني العدم باسم
- فاطلب العز في لظى ودع الذل .: ولو كان في جنان الخلود

3- مقابلة أربعة بأربعة:

- قال تعالى (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسن فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسن فسنيسره للعسرى)
- قال تعالى (فأما الذين ءامنوا وعملوا الصلحت فهم في روضة يجبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون).
- قال تعالى (ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات ويعذب المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات ... وأعد لهم جهنم وساءت مصيراً)

- وباسط خير فيكم بيمينه .: وقابض شر عنكم بشماليا
- قد كان في السلف الماضيين نافعة .: فصار في الخلف الباقيين ضائرة
- 4- مقابلة خمسة بخمسة:
- وأزودهم سواد الليل يشفع لي .: وأنثى وبياض الصبح يغري بي
- 5- مقابلة ستة بستة:
- على رأس عبد تاج عر يزينه .: وفي رجل حر قيد ذل يشينه

الفرق بين

المقابلة

- هو حصول التنافي بعد التوافق، كالجمع بين الضحك والقلة، ثم إحداث التنافي حين تقابل الأول بالأول والثاني بالتالي، في قوله تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) وكأننا بعد التوافق بينهما أوقفنا التنافي
- تكون بين معنيين من جهة، ومعنيين من جهة أخرى على الترتيب، وتنتهي بين ستة من جهة وستة من جهة أخرى على الترتيب

الطباق

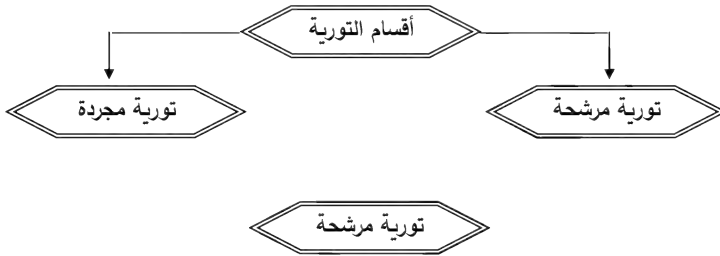
- هو حصول التوافق بعد التنافي، كالجمع بين أضحك وأبكى بعد تنافيهما في قوله تعالى (وأنه هو أضحك وأبكى)
- يكون بين معنى واحد من جهة ومعنى واحد من جهة أخرى

س: ما شروط حسن الطباق والمقابلة؟

- 1- أن يأتي عفو خاطر دون تكلف أو مشقة أو معاناة.
 - 2- أن يكون المعنى هو الذي استدعاهما
 - 3- أن يؤدي درهما في الكلام على حسب مقتضى الحال وليس لمجرد الزينة اللفظية.
- عل: المقابلة أوسع من الطباق؟ لأنها تبدأ باثنين وتنتهي بستة.
- المقابلة والطباق: صنوان يلتقيان في الأساس على التصاد ولكنهما يختلفان بعد ذلك.
 - المقابلة والطباق: ليس حلية لفظية ولا طلاء خارجياً بل هما من أعمدة البلاغة إذا استدعاهما الحال، واقتضاهما مقام الكلام.

ثالثاً التورية

- **التعريف:** هي لفظ له معنيان قريبير ظاهر لكنه غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد، ولابد معها من قرينة تشير إلى أن اللفظ المراد هو البعيد.
- **يشترط في التورية:** أن تكون هناك قرينة تشير إلى أن المعنى المراد هو (البعيد).
- **قيمة التورية البلاغية:** هي محسن بديعي معنوي، يكسب الكلام متعة ورونقاً ويقتضى في استخراجها ذكاء وحكمة، كما تتطلب في صنعتها إتقاناً ودقة.
- **كثرت التورية على ألسنة الشعراء، وبخاصة في العصر العباسي.**



- **الترشيح:** هو التورية.
- **التعريف:** هي التي ذكر معها ما يلائم المعنى القريب، سواء ذكر ما يلائم المعنى البعيد أم لم يذكر.
- **(2016 دور أول) أقول وقد شئنا إلى الحرب غارة .: دعوني فإني أكل العيش بالجبن**
- **التورية في قوله: (الجبن).**
- **المعنى القريب:** (الطعام المصنوع من اللبن)، وقرينته (أكل العيش).
- **المعنى البعيد:** (الخوف)، وقرينته (الحديث عن الحرب).
- **واخجلت وصحائف مسودة .: وصحائف الأبرار في إشراق وتوقفي لمويخ لي قائل .: أكذا تكون صحائف الوراق**
- **التورية في قوله: (الوراق).**
- **المعنى القريب:** (بائع الورق)، قرينته: (الصحائف).
- **المعنى البعيد:** (هو الشاعر صلاح الدين خليل الصفوي).

أبيات شعرك كالقصور .: ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب حر ومعناها رقيق

• التورية في قوله: (رقيق).

• المعنى القريب: (رقيق من الرّق)، قرينته: (حر).

• المعنى البعيد: من الرقة.

أطنبوا في عرفات وغدوا يتعاطون له حسن الصفات

ثم قالوا لي هل وافقتنا قلت عندي وقفة في عرفات

• التورية في قوله: (عرفات).

• المعنى القريب: (عرفات: اسم الغلام)، قرينته: الإطناب في ذكر صفاته.

• المعنى البعيد: جبل معروف يقف عليه المسلمون في حجتهم.

فديتك من ملك يكاتب عبده بأحرفه اللاتي حوتها الكواكب

ملكنت بها رقي فأنحنى الأسى فما أنذا عبد رقيق مكاتب

• التورية في قوله: (مكاتب).

• المعنى القريب: المعنى المعروف في الفقه، قرينته: (عبد، ملكنت بها رقي)

• المعنى البعيد: (هو المكتوب إليه، أي: الشاعر).

تورية مجردة

• التعريف: هي التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب، سواء أذكر ما يلائم المعنى البعيد أم لم يذكر.

إذا رأيت قوافيها وطلعته فقد رأيت مقلتك البحر والنونا

يوجد في البيت توريتان



• التورية في قوله: (البحر)

• المعنى القريب: (هو الماء الغزير)

• المعنى البعيد: (بحر العروض) الذي

يضبط الشعر، قرينته: (قوافيها)

• التورية في قوله: (النونا)

• المعنى القريب: (هو الحوت)

• المعنى البعيد: (هو نونية ابن زيدون)

• قرينته: (قوافيها)

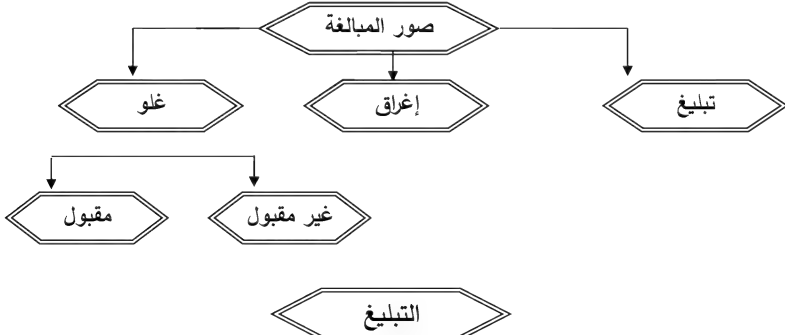
يريننا الصّاح من الجوهر

أرى العَقْد في شعره محكماً

- التورية في قوله: (الصّاح).
- المعنى القريب: (هو كتاب الصّاح للجوهري).
- المعنى البعيد: (أسنان محبوبته)، قرينته: (في شعره).
- علل: كثر ورود التورية في الشعر العباسي؟ لأنها تحتاج لثقافة فلسفية ظهرت في هذا العصر، لم يتوقف بها شعراء العصور السابقة.
- التورية وردت كثيراً في الشعر، ولم ترد في القرآن والسنة على الرأي الراجح.
- الترشيح والتجريد لهما مفهوماً مختلف في التورية عن الاستعارة.

المبالغة

- التعريف: أن يدّعي الشاعر، أو الناثر لوصف ما بلوغه في الضعف أو الشدة حدّاً مستحيلاً أو مستبعداً، وذلك دفعتهم أنه غير متناه في الشدة أو الضعف.
- المراد المستحيل: الأمر الذي لا يمكن حدوثه مطلقاً على أيدي البشر العاديين.
- المراد بالمستبعد: الأمر النادر القليل الوقوع.
- الغرض من المبالغة: لكي يرفع الشاعر أو الناثر الظن والتوهم عن المخاطب وهو أن الوصف المدعى فيه لم يبلغ من الشدة أو الضعف مبلغاً كبيراً.



- التعريف: ما كان الوصف المدعى فيه ممكناً عقلاً، وعادة، ولكنه نادر الحدوث.
- فعداى عدا بين ثور ونعجة ذراكاً ولم ينضح بماء فيغسل

حيث: يدعى الشاعر أن فرسه بلغ من القوة حداً كبيراً، لدرجة أنه جرى بين صيدين وصرع أحدهما تلو الآخر في طلق واحد، ومع ذلك لم يعدو فيحتاج إلى الغسل بالماء وهذا الوصف المدعى هنا: أمر نادر، ولكنه: ممكن عقلاً وعادة.

• وأصرع أي الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب

حيث: جعل فرسه قوى جداً لدرجة أنه يدرك به جميع أنواع الصيد الوحشي فيصرعها ويطحرها أرضاً، ومع ذلك يبغي في أوج نشاطه، محتفظاً بقوته ورشاقته وهذا أمر ليس ببعيد، بل هو ممكن عقلاً وعادة.

الإغراق

• **التعريف:** ما كان الوصف المدعى فيه ممكناً عقلاً، وليس ممكناً عادة.

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

حيث: يدعى الشاعر أنهم بلغوا درجة كبيرة من الكرم إلى الحد الذي جعلهم يكرمون ضيفهم بعد رحيلة، حيث يرسلون إليه الهدايا والعطايا، وهذا ممكن عقلاً غير ممكن عادة، لأن العادة جرت على إكرام الضيف مدة إقامته.

تتورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال

حيث: بالغ الشاعر فقال أنه رأى نار محبوبته وهو في أذرعات بالشام وهي في يثرب في الحجاز، وهو أمر ممكن عقلاً، وإن كان غير ممكن في العادة.

من القاصرات الطرف لودب محول من الذر فوق الإتب منها لأثرا

حيث: بالغ في وصفه لجسد هذه المرأة ورقته ونعومته لدرجة أن أي نملة لو مرت فوق جسدها لأثرت عليها، وهذا أمر ممكن عقلاً، ولكنه غير ممكن عادة.

كفى بحس نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

الغلو

• **التعريف:** ما كان الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلاً وعادة.

أقسامه

الغلو المقبول

الغلو غير المقبول

أولاً الغلو غير المقبول

- وأخفت اهل الشرك حتى إنه
- تخافك النطف التي لم تخلق
- خوف النطف: غير ممكن عقلاً، وغير ممكن عادة، لأن شرط الخوف الحياة
- ما شئت لا ما شاءت الأقدار
- فاحكم فأنت الواحد القهار
- هذا غلو وصل إلى حد الكفر بالله، ومن ثم فهو غلو مردود ومرفوض
- الطيب أنت إذا أصابك طيبة
- والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل
- هذا غلو مردود ومرفوض، حيث: جعل عطره يستمد عطره منه، والماء يصير نقياً إذا لامسه.

ثانياً الغلو المقبول

س: متى يكون الغلو مقبول؟ ج/ في ثلاث حالات:

- 1- إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة، وإمكان الوقوع مثل: (يكاد - لو - لولا).
- 2- إذا تضمن نوعاً من حسن التخيل.
- 3- إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة.

الحالة الأولى

- إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة، وإمكان الوقوع مثل (يكاد - لو - لولا).
- قال تعالى (يكاد زيتها يضيئ) ولم لم تمسسه نار).
- إضاءة الزيت بنفسه بدون إشعال النار يعد أمراً مستحيلاً عقلاً وعادة والذي جعل الغلو مقبولاً هو "كاد" التي تدل على القرب.
- ويكاد يخرج سرعةً من ظله .: لو كان يرغب في فراق رفيق
- هذا الوصف مستحيل عقلاً وعادة ولكن استخدامه للفعل (كاد) فَرَّبَه من الصحة وجعله مقبولاً.
- فلو أن مشتاقاً تكلف غيرما في وسعه لسعى إليك المنبر

- حيث جعل المنبر يسعى إلى الممدوح وهذا أمر مستحيل عقلاً وعادة ولكن دخول (لو) على الفعل جعله قريباً من الصحة
- وكففت دمعاً، لو أسلت شُئونه على الأرض ماشك أمرؤ أنه البحر
- هذا الوصف أمر ممتنع عقلاً وعادة ولكن دخول "لو" على الفعل جعله قريباً من الصحة
- لطيفة، مجرى الروح، لو أنها مشت على ساريات الدُّرما أدة الحمل
- حيث بالغ الشاعر فجعل جسم هذه المرأة رِقْ ولطف لدرجة لو أنها مشت على ولد النمل ما أثقله جملها، وهذا أمر ممتنع عقلاً وعادة، ولكن دخول (لو) على الفعل جعله قريباً من الصحة.

الحالة الثانية

- إذا تضمن نوعاً من حسن التخيل.
- عقدت سناكبها عليها عثراً لو تبتغي عَنقاً عليه لأمكننا
- يقول: إن سناكب الخيل من شدة وقعها على الأرض كونت طبقة كثيفة من الغبار أعلاها، ولو طلبت من الخيل أن تسير عليها لتمكنت من ذلك لكثافة هذا الغبار حتى صار مثل الأرض وهذا أمر غير ممكن عقلاً وعادة ولكنه لما خيله للسامع قربه إلى الصحة والإمكان.
- يخيّل لي أن سَمَرَ الشهب في الدجى وشدت بأهدابي إليهن أجفاني
- فالشاعر يتخيّل أن الشهب قد ثبتت في الظلام بمسامير ثم شُدَّت أجفانه بأهدابه إلى تلك الشهب فصارت لا تتحرك، وهذا أمر ممتنع عقلاً وعادة ولكنه صار مقبولاً لحسن التخيل. وتصريحه بلفظ (التخيّل).

الحالة الثالثة

- إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة.
- أسكر بالأمس أن عزمتم على الشرب .: غدا إن ذا من العجب
- هذا أمر ممتنع عقلاً وعادة ولكنه صار مقبولاً لأنه ورد في مقام الهزل والخلاعة
- المبالغة: من المصطلحات الدائرة في كتب البلاغة بمعان مختلفة في علومها الثلاثة.

• أقسام المبالغة:

- 1- مبالغة مستحبة مقبولة ⇨ التبليغ والإغراق.
- 2- مبالغة ممجوجة مردولة ⇨ الغلو غير المقبول

خامساً

تأكيد المدح بما يشبه الذم
أكثر وروداً في كلام العرب

- التعريف: أن يمدح الشاعر أو المتكلم، ثم يأتي بعبارة يتوهم السامع من خلالها في أول الأمر أنها ذم، فإذا هي تأكيد للمدح.
- سر جمال تأكيد المدح بما يشبه الذم: أن تأكيد المدح فيه جاء من وجهين:
(أ) أحدهما: أنه كدعوى الشيء ببينه
(ب) الثاني: أن الأصل في الاستثناء أن يكون متصلاً، فإذا نطق المتكلم بت (إلا) أو نحوها توهم السامع قبل أن ينطق بما بعدها أنَّ ما يأتي بعدها مخرَج مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً، فإذا أتت بعدها صفة مدح على خلاف التوقع تأكد المدح، لكونه مدحاً على مدح، وفي ذلك نوع من الخلابة والبراعة.
- أقسام تأكيد المدح بما يشبه الذم
1- أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح بتقدير دخولها فيها.
2- أن يثبت صفة مدح ثم يستثنى منها صفة مدح أخرى.

القسم الأول

أن يستثنى من صفة ذم منفية
صفة مدح بتقدير دخولها فيها

- ولاعيب فهم غير أن سيوفهم .: بهن فلول من قراع الكتائب
وليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على مثله
- لا عيب فهم سوى أن النزيل بهم يسلو عن الأهل والأوطان والحشم
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب إلا العلا والفضائل
- ولا عيب فيه غير أنني قصدته .: فأستنى الأيام أهلاً وموطناً
- قال تعالى (لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيماً إلا قِيلاً سَلماً سَلماً)
- قال تعالى (وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد)
- قال تعالى (وما تنقم منا إلا أن ءامنا بأيات ربنا)

القسم الثاني
أن يثبت صفة مدح ثم يستثنى
منها صفة مدح أخرى

فتى كملت أخلاقه غير أنه .: جواد فما يبقى على المال باقياً

- قول النبي (أنا أفصح العرب، بيد أني من قریش).
- الاستدراك في هذا الباب: يجرى مجرى الاستثناء (لكن)
- هو البدر إلا أنه البحر زائراً سوى أنه الضرعام لكنه الويل
- وجوة كأزهار الرياض نضارة .: ولكنها يوم الهياج صخور

تأكيد الذم بما يشبه المدح

- **التعريف:** أن يذم الشاعر أو المتكلم، ثم يأتي بعبارة يتوهم منها السامع في بادئ الأمر أنه سيمدح، فإذا به يؤكد على الذم.

أقسامه

الثاني

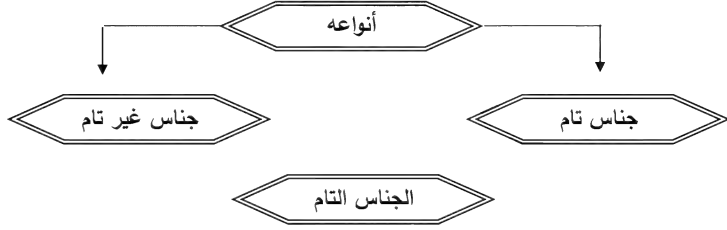
الأول

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • أن يثبت صفة ذم ثم يستثنى منها صفة ذم أخرى • لئيم الطباع سوى أنه .: جبان يهون عليه الهوان • فلان حسود إلا أنه نمام • فلان فاسق إلا أنه جاهل • الجاه عدو نفسه إلا أنه صديق السفهاء • هو الكلب إلا إن فيه ملامة • وسوء مراعاة وماذا في الكلب | <ul style="list-style-type: none"> • أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم بتقدير دخولها فيه • خلا من الفضل غير أنني .: أراه في الخُمق لا يجارى • فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق • لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من يحسن إليه • لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه |
|---|--|

المحسنات اللفظية

الجناس

- **التعريف:** تشابه اللفظين في النطق، واختلافهما في المعنى



- **التعريف:** ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء:

1- نوع الحروف

2- عددها

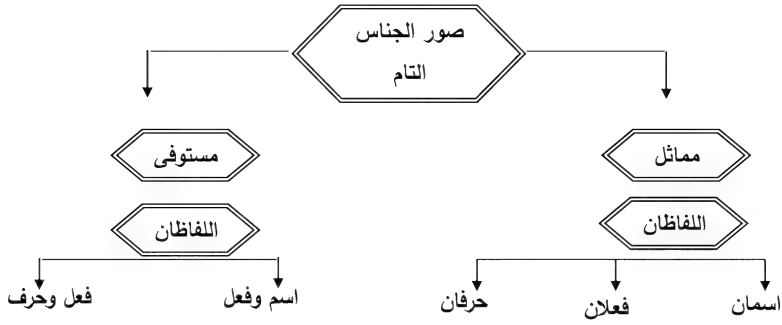
3- هيئاتها من حركات وسكنات

4- ترتيبها مع اختلاف المعنى

- **سمى بذلك:** لأن التوافق تم في هذه الأمور الأربعة كلها.

- **وجه حُسن الجناس التام:**

- 1- الجناس فيه تناسب وتوافق: لأن اللفظ إذا حمل على معنى، ثم جاء مراداً به معنى آخر، كان له أجمل الأثر في النفس.
- 2- الجناس من المحسنات اللفظية التي تعتمد في تأثيرها على الإيقاع الصوتي للألفاظ المتجانسة فتطرب الأذن، وتستميل السمع فيتمكن المعنى في النفوس.
- 3- فيه حسن الإفادة: مع أن الصورة صورة الإعادة.
- 4- تتحقق متعة الجناس: إذا جاء عفو خاطر، وسمح به الطبع من غير تكلف أما إذا أجهد الشاعر نفسه في إيجاده: أحدث تعقيداً في لفظه وشعره شبه العبارة.



- التعريف: أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوع واحد من أنواع الكلمة (اسمين أو فعلين أو حرفين).
- سُمى بذلك: لأن الكلمة الثانية ماثلت الأولى في نوعها: من حيث الأسمية أو الفعلية أو الحرفية.

(أ) اللفظان اسمان

- قال تعالى (يكاد سنا برقة يذهب بالأبصار يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار).
- عباس عباس إذا احتدم الوغى .: والفضل فضل والربيع ربيع
(علم) (من العبوس) (علم) (من الزيادة) (علم) (من فصل الربيع)
- حديق الآجال آجال والهوى للهوى قتال
(بقر الوحش) (الأعمار المنتهية)
- وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجل عيرانة عنتريس
(الأرض) (الناقة)
- تحملت خوف المن كل رزية وحمل رزايا الدهر أحلى من المن
(التمنن) (العسل)
- عهدت لها منزلاً دائراً وآلا على الماء يحملن آلا
(أعمدة الخيام) (السراب)
- إن تسد الحوص فلم تَعُدْهُم وعامر ساد بني عامر
(علم) (اسم قبيلة)

(ب)
اللفظان فعلا

- قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا
(أحسوا) (نظموا الشعر)

(ب)
اللفظان حرفان

- (قد ينزل المطر في الشتاء وقد ينزل في الصيف)
(للتكثير) (للتقليل)

(2)
الجناس التام المستوفى

- التعريف: أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين، أي: أن أحدهما اسما والآخر فعلاً، أو أحدهما حرفاً والآخر فعلاً.

(أ)
جناس بين اسم وفعل

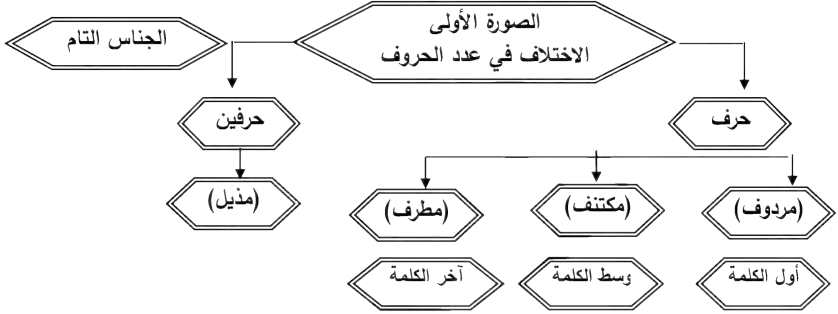
- قسميته يحيي ليحييا فلم يكن
(اسم) (فعل)
• ما مات من كرم الزمان فإنه
يحيي لدى يحيى بن عبد الله
(فعل) (اسم)
• فدارهم مادمت بدارهم
(فعل) (اسم)
• قال تعالى والنجم إذا هوى
(فعل) (اسم)
• وأرضهم مادمت بأرضهم
(فعل) (اسم)
• وما ينطق عن الهوى
(اسم)

(ب)
جناس بين حرف وفعل

- (قاتل فلان على جواده فعلاً)
(حرف) (فعل)

(2) الجناس غير التام

- **التعريف:** هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أربعة أمور :
 (1) عدد الحروف
 (2) نوع الحروف
 (3) أو في هيئات الحروف
 (4) أو في ترتيب الحروف



- **الجناس الناقص:** هو الذي اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف، بأن يكون احدهما زائداً عن الآخر بشرط ألا تزيد هذه الزيادة عن حرفين.



- **التعريف:** ما اختلف فيه الكلمتان بزيادة حرف في الأول
- دوام الحال من المحال
- قال تعالى (والنقت الساق بالساق (29) إلى ربك يومئذ المساق)

(ب)
المكتنف

- **التعريف:** ما اختلف فيه الكلمتان بزيادة حرف في الوسط
- جَدَى جهدي.
- (ما تراهم إلا في وجه وجهه)
- وخرق كجوف العير قفر مضلة .: قطعت بسام ساهم الوجه حسان

(ج)
المطرف

- **التعريف:** ما اختلف فيه الكلمتان بزيادة حرف في الآخر
- الهوى مطية الهوان
- قال تعالى (ثم كلى من كل الثمرات)
- يمدون من أيد عواص عواصم
- تصول بأسياف قواض قواضب
- لئن صدفت فُرِبت أنفس
- صواد إلى تلك النفوس الصوادف
- وغدت بطون مئى مئى من سبيه
- وغدا حرا منه ظهور حراء
- وجه حسن الجناس الناقص المطرف: أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة أنها هي التي مضت، وإنما أتى بها للتأكيد، حتى إذا تمكن آخرها في نفسك ووعاها سمعك انصرف عنك ذلك التوهم وفي هذا حصول الفائدة بعد أن يخالفك اليأس منها

ثانياً
الجناس الناقص المختلف
في (حرفين)

المذيل

- **التعريف:** ما اختلف فيه الكلمتان بزيادة حرفين في الآخر
- سُمى بذلك: لأن الاختلاف وقع في ذيل الكلمة
- إن البكاء هو الشفاء
- من الجوى بين الجوانح
- واقطع الخرق بالخرقاء لاهيه
- إذا الكواكب كانت في الدجى سُرَج
- لقد علم القبائل أن قومي
- لهم حد إذا لُبس الحديد
- فيالك من حزم وعزم طواهما
- جديد الردي بين الصفاء والصفائح

يشترط: أن لا يقع الاختلاف في أكثر من حرف
الصورة الثانية الاختلاف في نوع الحروف

الجناس اللاحق

- ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف وكان الحرفان متتابعين في المخرج
- (أ) في أول الكلمة
- (رب وضي غير رضي)
- (لا أعطى زماي لمن يخفر ذماي)
- (ويل لكل همزة لمزة)
- (وجنتك من سبا نبأ يقين)
- (فإن مع العسر يسرا)
- (المؤمنون هينون لينون)
- ديار نوار ما ديار نوار .:
- كسونك شجواهن منه غوار
- هي الدار ألا أنها منهم قفر .:
- وإني بها ثاو وإنهم سفر

(ب) في وسط الكلمة

- (وإنه على ذلك شهيذو وإنه لحب الخير لشديد)
- (ألم نخلفكم من ماء مهيذ فجعلنه في قرار مكيذ)
- (فأما اليتيم فلا تقهر O وأما السائل فلا تنهر)
- (يتيما ذا مقربة O أو مسكينا ذا متربة)
- (للأمانتي حديث قد يقر .: ويسوء الدهر من قد يسر
- لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد .:
- إن الصواب في الأسد لا الأشد
- نسيم الروض في ريح شمال .:

(ج) في آخر الكلمة

- (وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف)
- هل لما فات من تلاق تلاف .:
- أو لشاك من الصبابة شافي
- يمشين مثل النقا مالت جوانبه .:
- ينهال حيناً وينهال الثرى حيناً
- وحامي لواء قد قتلنا وحامل .:
- لواء منعنا والسيوف شوارع

الجناس المضارع

- ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف وكان الحرفان متتابعين في المخرج
- (أ) في أول الكلمة
- ببني وبين كني ليل دامس وطريق طامس
- من بحر شعرك اعترف .:
- وبفضل علمك اعترف
- فبالك من حزم وعزم طواهما .:
- جديد الردى بين الصفا والصفائح
- (ب) في وسط الكلمة
- (ما أنت بنعمة ربك بمجنون وإن لك لأجراً غير ممنون)
- (وهم ينهون عنه ويننون عنه)
- (البرايا أهداف البلايا)
- (ج) في آخر الكلمة
- قول النبي (الخيل معقود في نواصيها الخير)
- مطاعين في الهيجا .:
- مطاعيم في القرى

الصورة الثالثة الجناس المحرّف

- التعريف: ما اختلف فيه اللفظان في هينات الحروف.

أنواعه

الاختلاف في الحركة والسكون

الاختلاف في الحركة فقط

- (البدعة شَرِك الشَّرِك)
- (ولقد أرسلنا فيهم مُنْذِرِينَ O فانظر كيف كان عقبة المُنْذِرِينَ)
- (وصوّرُكم فأحسن صُوْرُكم)
- وغدت بطون منى مَنى من سيبه .:
- وغدا حِرا منه ظهور حِراء
- فلا تَنقُ بوداد قبل معرفة .:
- فالكُحل أشبه في العينين بالكُحل

الصورة الرابعة جناس القلب

- التعريف: ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف

أنواعه

قلب البعض

قلب الكل

- (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا)
- (رحم الله امرؤ أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين كفيّه)
- بيض الصفائح لأسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب
- (حسامه فتح لأوليائه، حتف لأعدائه)

